

Klasicistická literatúra

- opätovný návrat k renesancii a antike
- rozvoj vzdelania, osvietenstvo
- občianska rovnosť, formovanie moderných európskych národov
- **Znaky:**
 - objektívnosť
 - rozpor medzi povinnosťami a emóciami
 - časomiera

Svätopluk - Ján Hollý

- Ján Hollý
- moderný epos
- Idealizácia
- národobuditeľská dielo
- kresťanský Boh zápasí s pohanskými a bohovia vstupujú do deju
- časomiera
- vplyv antiky
- In medias res - uprostred udalosti

Předspěv - Ján Kollár

- z básne Slávy dcéra
- časomiera
- rozpor láska k Míne (Frederika Wilhelmínová Schmidtová), láska k vlasti
- Kollár rozdeľuje lásku medzi dve
 - Mlučím, váhám: rázem rukou v ňadra sáhnu,
serdce vyrvu, na dvě rozlomím:
„Na“, řku, „jednu vlasti půlku, druhou Míně.“-
- utlak a pasivita Slovákov a Čechov

Lakomec - Molière

- charakterová postava
- komédia
- dodržanie trojjednoty

- kontrast Harpagona a jeho detí
- starý harpagon má syna Cleanta a dcéru Elizu
- je chaptivý, nikomu nedá viac ako musí
- chce im nájsť partnerov podľa majetku
- sam sa chce oženiť s mladou a krásnou
- sluha ukáže Cleantovi, kde má Harpagon zakopané peniaze
- vybraný manžel pre Elizu je nakoniec jej a Cleantov pravý otec
- dá im veno a všetci sa vydajú z lásky
- Harpagon dostane nazad svoje peniaze

Kocúrkovo - Ján Chalupka

- malé mestečko, kde je všetko naopak
- upadajúce zemianstvo (pán z Chudobíc) → Slovák hovoriaci po maďarsky → chce zaviesť maďarčinu do škôl
- inteligencia (učiteľ Sloboda) → učitelia → hovoria po slovensky, hrdý na svoj pôvod
- remeselnícka vrstva (krajčír Tesnošil) → kritické zobrazenie
- Sloboda prichádza do dediny
- chcú ho oženiť s Ančou Tesnošilovou, on si ale vyberá Ľudmilu
- kontrast učiteľa a zemana