**GRAMATIKA**

**1. Osobnosť Antona Bernoláka, bernolákovčina, štúrovčina, hodžovsko-hattalovská reforma, kodifikácia**

KODIFIKAČNÉ DIELO - Jazykovedno-kritická rozprava o slovenských písmenách

POKUS O UZÁKONENIE - **1787** - neúspešný

vydal päťzväzkový slovník aj Gramaticu slavicu

katolíci

Ján Hollý aj Juraj Fándly písali v bernolákovčine

zo západoslovenského nárečia

porovnať so štúrovčinou a hodžovsko-hattalovčinou

HODŽOVSKO-HATTALOVSKÁ REFORMA

 kodifikačné dielo Krátka mluvnica slovenská

 uzákonenie **1851/1852**

**2. Osobnosť Ľudovíta Štúra, štúrovčina, básnik, rečník, jazykovedec**

**OSOBNOSŤ ĽUDOVÍTA ŠTÚRA**

* politik, filozof, jazykovedec, spisovateľ, básnik, novinár a pedagóg
* najvýznamnejší predstaviteľ slovenského národného obrodenia
* vedúci účastník slovenského národného povstania

JAZYKOVEDEC

 uzákonenie **1843** - s Hodžom a Hurbanom išli na faru za Hollým (formálny akt, Hollý bol uznávaný)

 kodifikačné dielo Náuka reči Slovenskej

BÁSNIK

 Rozžehnání - súčasť otázky, pozrieť

REČNÍK

 politik - prejav súčasť otázky

**3. Expresívne syntaktické konštrukcie, expresívna slovná zásoba/členenie podľa citového zafarbenia**

odchýlky od vetnej stavby, často v nepripravených/spontánnych prejavoch/výpovediach

v hovorových a umeleckých textoch/jazykových štýloch

**EXPRESÍVNE SYNTAKTICKÉ KONŠTRUKCIE**

* ***apoziopéza/nedokončená výpoveď***

 Chcel som prísť, ale…

* ***proziopéza***

brý deň!; … si myslím, že áno.

* ***prerývaná výpoveď***

… a ja som si myslela, že… a on tiež… a teraz som takto.

* ***vytýčený vetný člen***

Jahody, tie si dám vždy rada.

* ***osamostatnený vetný člen***

Prekvapil si ma. Nemilo.; Dostal som list. Od Zuzky.

* ***pripojený vetný člen***

Chodím rada do kina, ale len na komédie.

* ***elipsa/výpustka***
	+ situačná

Mne kofolu.; Dva do Popradu.

* + kontextová

Mladí chcú cestovať. Ja do Austrálie.

* ***parentéza/vsuvka***

Ty si, ako vidím, rozhodnutá.

**EXPRESÍVNA SLOVNÁ ZÁSOBA/ČLENENIE PODĽA CITOVÉHO ZAFARBENIA**

neutrálne slová, citovo pozitívne/negatívne zafarbené slová

CITOVO ZAFARBENÉ - deminutíva (zdrobneniny) - augumentatíva (slová so zväčšujúcim významom)

eufemizmy (zomrel - opustil nás) - dysfemizmy (zomrel - zdochol)

hypokoristiká (holúbok, zlatíčko…) - vulgarizmy (nespisovné), pejoratíva

**4. Dynamický a statický opis, náladový opis, opis predmetu, schéma tvorby konkrétneho textu**

OPIS - slohový postup - opisný, prídavné mená, systematické opísanie veci/deju, charakteristika - opis osôb

DYNAMICKÝ OPIS - pracovný postup (recept/návod)

STATICKÝ OPIS - veci, budovy…

DYNAMICKÝ vs. ROZPRÁVANIE - rozprávanie má priamu reč

NÁLADOVÝ/CITOVO ZAFARBENÝ/UMELECKÝ OPIS - metafory

SCHÉMA TVORBY KONKRÉTNEHO TEXTU - téma, slohový úvar, jazykový štýl a slohový postup, zozbieranie informácií, vytvorenie osnovy/nečistopis, čistopis

SUBJEKTÍVNE/OBJEKTÍVNE ŠTÝLOTVORNÉ ČINITELE

**5. Štylistika, štyléma, štýlotvorné činitele, štýlotvorná norma, jazykový štýl, slohový postup**

ŠTYLISTIKA - náuka zaoberajúca sa štýlom (jazykové/mimojazykové prostriedky a ich využitie)

ŠTYLÉMA - základná jednotka (v písanom texte slovo/veta, v ústnom mimojazykové (mimika, gestika, haptika…))

ŠTÝLOTVORNÉ ČINITELE - subjektívne (autor - vek, nálada, pohlavie…) a objektívne (téma, slohový útvar, funkcia)

ŠTÝLOTVORNÁ NORMA - vhodné alebo nevhodné používanie jazykových prostriedkov

JAZYKOVÝ ŠTÝL - Hovorový, Administratívny, Rečnícky, Publicistický, Umelecký, Náučný

SLOHOVÝ POSTUP - Informačný, Výkladový, Opisný, Rozprávací

**6. Administratívny jazykový štýl – znaky, slovná zásoba, štruktúrovaný životopis, motivačný list**

ZNAKY - objektívnosť, monologickosť, neprítomnosť adresáta, verejnosť/súkromnosť, písomnosť, SZ - kancelarizmy, neutrálne slová, komunikatívna funkcia, potlačené subjektívne štýlotvorné činitele, skratky, združené pomenovania (samosprávny kraj, krajský úrad), spisovnosť, vecnosť

rozdiel štruktúrovaný/beletrizovaný životopis - ROZDIEL

MOTIVAČNÝ LIST, ŠTRUKTÚROVANÝ ŽIVOTOPIS - vedieť napísať

BIBLIOGRAFICKÝ ZDROJ - autor, dielo, rok/miesto vydania, vydavateľstvo, strany, ISBN

**7. Administratívny jazykový štýl – znaky, slovná zásoba, reklamácia, žiadosť, sťažnosť , objednávka, splnomocnenie**

úradný/súkromný list

ÚRADNÝ LIST - reklamácia, objednávka, žiadosť, sťažnosť, splnomocnenie (overuje notár)

**8. Publicistický jazykový štýl – znaky, slovná zásoba,správa, rozšírená správa, oznámenie, titulok, perex**

objektívno-subjektívny, monologickosť, neprítomnosť adresáta, verejnosť, písomnosť/ústnosť, SZ - publicizmy (kampaň, dôveryhodný zdroj…)

SPRÁVA - o niečom, čo už bolo, stručne

ROZŠÍRENÁ SPRÁVA - detailnejšie ako správa (pozri, ako sa píše)

OZNÁMENIE - o niečom, čo sa bude konať

TITULOK - nadpis článku - prvá informácia, cieľ upútať

PEREX - prvý (zväčša graficky odlišný) odstavec - predstavuje článok

**9. Publicistický jazykový štýl – znaky, slovná zásoba, reportáž, interview, anketa**

REPORTÁŽ - o niečom, čo sa stalo; autor je zväčša prítomný na udalosti; aj názor niekoho iného (citát alebo parafráza)

INTERVIEW - cielený rozhovor

ANKETA - prieskum na nejakú tému/otázku

**10. Rečnícky jazykový štýl – znaky, slovná zásoba, slávnostný prejav, príhovory, fázy tvorenia prejavu**

náuka o rečníctve - RÉTORIKA

objektívnosť (diskusia, prednáška)/subjektívnosť (slávnostný príhovor), monologickosť, ústnosť, prítomnosť adresáta, verejnosť (možno súkromnosť pri napr. narodeninovej oslave), SZ - citovo zafarbené slová, mimojazykové prostriedky, rečnícke otázky

žánre - obžaloba, obhajoba, agitačný prejav, referát, príležitostné prejavy (sobášny, prípitok, pohrebný, otvárací…)

SLÁVNOSTNÝ PREJAV -

PRÍHOVORY -

FÁZY TVORENIA PREJAVU - téma, útvar, jazykový štýl, slohový postup, zbieranie informácií

**11. Hovorový jazykový štýl - znaky, útvary, slovná zásoba**

ústnosť (rozhovor)/písomnosť (súkromný list), prítomnosť/neprítomnosť adresáta, dialogickosť najmä, nepripravenosť, subjektívnosť, súkromnosť, komunikatívna funkcia, SZ - jednoduchá stavba viet, mimojazykové prostriedky, spisovný jazyk/nárečia/slang, expresívne výrazové prostriedky, profesionalizmy (slang pre danú profesiu)

ÚTVARY - telefonický rozhovor, súkromný rozhovor, súkromný list, prosba, klebeta, zvada

**12. Náučný/odborný jazykový štýl - znaky, útvary, slovná zásoba**

objektívnosť, monologickosť, verejnosť, písomnosť, neprítomnosť adresáta, SZ - termíny, zložité vety/súvetia, vecnosť, neutrálne slová, využívané vo vedeckej a pracovnej oblasti, dorozumievacia/vzdelávacia funkcia, spisovný jazyk

teoretický/populárno-náučný text

ÚTVARY - monografia, dizertácia, štúdia, odborný článok, referát, prednáška, diskusný príspevok, recenzia, pracovný návod

**13. Argumentačný prejav – znaky, diskusný príspevok, výklad, porovnanie od str. 274 v gramatike, 365**

ŠTRUKTÚRA ARGUMENTU - téza, analýza, dôkaz, záver

ARGUMENTAČNÝ TEXT - téza, analýza, dôkaz, argumenty, vyvrátenie iných argumentov, znova spomenúť svoj názor

SPRÁVNY/NESPRÁVNY ARGUMENT -

chyby - útok na protivníka, neadekvátna generalizácia, slamený panák (prehnanie súperovho argumentu, aby sa proti nemu ľahšie argumentovalo), úhybný manéver/falošná stopa (miesto reakcie odvedenie témy), bezdôvodné odvolávanie sa na autority

**14. Tvorenie slov, obohacovanie slovnej zásoby, dynamika slovnej zásoby, slovotvorná motivácia**

TVORENIE SLOV - skracovanie, odvodzovanie, skladanie, kombinácia odvodzovania a skladania

OBOHACOVANIE SLOVNEJ ZÁSOBY - spôsobmi tvorenia slov a preberanie, spájanie slov, prenášanie významu

DYNAMIKA SLOVNEJ ZÁSOBY - neustála zmena a obohacovanie

SLOVOTVORNÁ MOTIVÁCIA - motivovné a nemotivované slová

**15. Slovná zásoba, okraj, jadro, individuálna, pasívna, aktívna SZ, členenie slovnej zásoby podľa významu/obsahu, pôvodu, doby používania**

**INDIVIDUÁLNA SLOVNÁ ZÁSOBA**

súbor slov jednotlivca

veľkosť sa líši napr. od veku - dieťa značne menej ako dospelý, od vzdelania, profesie - spisovateľ pravdepodobne značne bohatšiu ako väčšina iných

*aktívna* - nie len poznať, aj využívať

*pasívna* - nevyužívané no jedincovi známe slová

**ČLENENIE SZ PODĽA ŠTYLISTICKÉHO HĽADISKA**

*bezpríznakové slová* - slová jadra SZ - štylisticky neutrálne - ktorýkoľvek jazykový štýl (HARPUN)

*príznakové slová* - delia sa podľa obsahu, pôvodu, spisovnosti, doby používania, expresívnosti - štylisticky príznakové - v správnom jazykovom štýle (bezpríznakové), v inom (príznakové)

*podľa obsahu/významu:*

* *termíny* - odborné názvy
	+ najmä v náučných textoch - morféma, medveď hnedý, kyselina chlorovodíková
	+ *kancelarizmy* - administratívne texty - pohľadávka, faktúra…
	+ *publicizmy* - žurnalizmy - publicistické texty - iniciatíva, atentát…
* *hovorové slová*
	+ hovorové texty, súkromné prejavy - žúrovať, panelák…
* *knižné slová* - písomné texty, nie ústna podoba
	+ milota, rinúť sa…
	+ častokrát cudzí pôvod - decentný, letargia…
	+ *básnické slová* - poetizmy - krásnota, luna, deva...

*podľa pôvodu:*

* *domáce slová* - domáci pôvod
	+ zbojník, noha, kniha… (väčšina štylisticky bezpríznaková)
* *cudzie slová* - preberané
	+ v minulosti najmä latinčina, časom nemčina, teraz už najviac angličtina
	+ *zdomácnené* - už nepociťujeme ako cudzie
		- rádio, televízor, meter…
	+ *medzinárodné/internacionalizmy* - v aspoň troch rozdielnych jazykoch
		- kardiochirurg, terorizmus, pizza...

*podľa doby používania:*

* *neologizmy* - novovzniknuté
	+ mobilný telefón, hamburger…
	+ často prevzaté z (najmä) angličtiny
	+ domáce sú zriedkavejšie - samoobsluha, posilňovňa…
* *príležitostné slová* - okazionalizmy
	+ najmä v umeleckých a hovorových textoch - nebývajú v slovníkoch
* *zastarané slová* - dnes sa už nepoužívajú - okraj slovnej zásoby
	+ *archaizmy* - existujú novšie synonymá
		- sklep - obchod
	+ *historizmy* - pomenúvali predmety/povolania, ktoré už neexistujú
		- dráb, dereš...

**16. Triedenie/členenie slovnej zásoby podľa lexikálneho významu, syn, anton.,hom.,ustálené slovné spojenia**

FRAZEOLOGIZMY - ustálené slovné spojenia/vety s preneseným významom

 pranostiky, príslovia, porekadlá, prirovnania - vedieť ich nájsť v ukážke

združené pomenovanie - spojenie prídavného a podstatného mena s prenesením významu

***slovo má 2 významy - gramatický a lexikálny***

**17. Slovníky, kodifikačné príručky, jazyková kultúra, členenie slovnej zásoby podľa spisovnosti**

LEXIKOLÓGIA **-** náuka zaoberajúca sa slovom

LEXIKOGRAFIA **-** náuka zaoberajúca sa slovníkmi

ETYMOLÓGIA- náuka zaoberajúca sa pôvodom slov

MONOGRAFIA- zaoberajúca sa jednou témou

SLOVNÍKY - encyklopedické(vysvetľujú pojmy - monotematické a polytematické)a jazykové(spomenuté nižšie)

*výkladové* - odborný opis SZ - Slovník slovenského jazyka (cez 100 000 slov)

*pravopisné* - pravopisná podoba slov - Pravidlá slovenského pravopisu (cez 69 000 slov)

*synonymické* - čo najúplnejší počet synoným - Synonymický slovník slovenčiny, Malý synonymický slovník

*frazeologické* - frazeologizmy a ich výklad - Malý frazeologický slovník

*terminologické* - odborné výrazy a ich výklad - Slovník jazykovedných termínov

*slovníky cudzích slov* - termíny a ich výklady, zahŕňajú aj pôvod slova

KODIFIKAČNÉ PRÍRUČKY

Krátky slovník slovenského jazyka, Pravidlá slovenského pravopisu, Pravidlá slovenskej výslovnosti, Morfológia slovenského jazyka

JAZYKOVÁ KULTÚRA

cieľavedomá činnosť - snaha o skultúrnenie, zospisovnenie jazyka

ČLENENIE SZ PODĽA SPISOVNOSTI

* *spisovné slová* - kodifikované v normatívnych príručkách
* *nespisovné slová* - využívané v malom počte textov (zvada, súkromný rozhovor)
	+ *nárečové slová* - dialektizmy - švábka, bandurky…
	+ *slangové* - nespisovné, vznik často deformáciou známych slov - mládežnícky slang, vojenský slang… - fáro, dostať zaracha
	+ *profesionalizmy* - nespisovné - súčasť istej profesie - (operačná sála) operačka, (zubné lekárstvo) zubárina
	+ *argot* - tajná reč, využívané iba v kontexte, využívajú často asociálne skupiny ľudí

**18. Druhy charakteristiky - priama, nepriama charakteristika, vonkajšia a vnútorná charakteristika, karikatúra, beletrizovaný životopis**

PRIAMA/NEPRIAMA - konkrétny opis/opis na základe zážitku/spomienky

VONKAJŠIA/VNÚTORNÁ - výzor/vlastnosti

KARIKATÚRA - prehnané vykreslenie vlastností

BELETRIZOVANÝ ŽIVOTOPIS - detstvo, rodina, vzdelanie, (práca), budúcnosť, záujmy

**19. Neplnovýznamové slovné druhy porovnanie s plnovýznamovými, využitie v texte**

Neplnovýznamové slovné druhy - predložky (pomáhajú podstatnému menu), spojky, častice (vyjadrujú postoj), citoslovcia (napodobňujú zvuky, pozdravy, nadávky)

Plnovýznamové môžu byť samostatne stojacimi vetnými členmi (aj sloveso Žaba čľup do vody)

**20. Nadvetné útvary, horizontálne a vertikálne členenie textu, slovosled, vetosled, konektory**

NADVETNÉ ÚTVARY - odseky, kapitoly, text…

ČLENENIE TEXTU

horizontálne *-* vonkajšie, na základe obsahu - odseky, kapitoly, diely/strofy, spevy/výstupy dejstvá

vertikálne - formálna stránka - zvyšuje prehľadnosť

písomná forma - medzera na začiatku riadku (odsek), veľkosť, typ, farba písma, titulky, grafy...

ústna forma - intonácia, mimika...

slovosled - poradie slov vo vete

vetosled - poradie viet v súvetiach, v texte

KONEKTORY

slúžia na dosiahnutie súdržnosti/ucelenosti textu

jazykové (perspektívne/retrospektívne; do textu (ukazovacie zámená), mimo textu, nahrádzajú časť textu (osobné zámená), nadväzujúce kontakt (častice na začiatku)), obsahové a mimojazykové (gestika, mimika, prostredie, čas…)

SLOVENSKÁ TECHNICKÁ NORMA - ako písať bibliografické zdroje, stažnosti…

**21. Nadvetná syntax, priama a nepriama reč, konektory – druhy, ich využitie**

KONEKTORY

* obsahové - spoločná téma
* jazykové
	+ *zvukové*
		- intonácia...
	+ *lexikálne*
		- synonymá...
	+ *syntaktické*
		- vetosled...
	+ *morfologické*
		- gramatická zhoda
* mimojazykové
	+ situácia, mimika, gestikulácia...

delenie podľa typu nadväznosti:

retrospektívne - Boli dve kamarátky. Tie sa volali Hanka a Janka.

perspektívne - Nečakal som to. Na rozchod som ani nepomyslel.

*delenie:*

* *odkazujú do textu* - zapojenie výpovede do kontextu
* *odkazujú mimo textu* - miesto a čas prehovoru - teraz žijem tu
* *nahrádzajú časti textu -* najmä ukazovacie a osobné zámená
* *nadväzujú kontakt* - však, pravda, že áno - udržiavajú pozornosť

NADVETNÁ SYNTAX

jazyková disciplína - skúmajúca výstavbu textu

PRIAMA REČ

záznam ústneho prejavu, citovanie reči, zachováva pôvodnú gramatickú osobu a čas

*3 typy zápisu:*

* Uvádzacia veta: “Priama reč./!/?”
* “Priama reč,/?/!” uvádzacia veta.
* “Priama reč,” uvádzacia veta, “priama reč./?/!”

NEPRIAMA REČ

reprodukcia, správa o prehovore

gramatická osoba aj čas sa môžu prispôsobiť vete

***nevlastná priama reč*** - gramaticky totožná s priamou rečou, neoddeľuje sa úvodzovkami

***polopriama reč*** - využíva len 3. osobu, no jazykové prostriedky odkazujú na priamu reč (zvolacie vety, citoslovcia…)

**22. Zvuková rovina jazyka – suprasegmentálne javy - melódia, prízvuk, pauza, dôraz, tempo, intenzita hlasu, disciplíny, jednotky, spodobovanie, rytmické krátenie,**

MELÓDIA - stúpavá/klesavá

PRÍZVUK - hlavný (pevný)/vedľajší

PAUZA - fyziologická/významová

DÔRAZ - (vetný prízvuk) vyzdvihnutie slova vo vete

EMFÁZA (citový/expresívny dôraz) - vyyyyborne, no faaakt super (opačný význam)

TEMPO - rýchlosť reči dôležité pomalšie)

INTENZITA HLASU - sila (spolu s tempom tvorí dynamiku rečového prejavu)

DISCIPLÍNY A JEDNOTKY - fonetika (hláska), fonológia (fonéma)

SPODOBOVANIE - znelá a neznelá - prvá sa prispôsobí druhej

(znelé párové - b d ď g dz dž z ž h v)

RYTMICKÉ KRÁTENIE - nenasledujú po sebe dve dlhé slabiky

**23. Jazyk a reč, funkcie jazyka, sémantický trojuholník, jazykové roviny, jazykové disciplíny**

SÉMANTICKÝ TROJUHOLNÍK - ako vznikajú názvy slov (objekt - vlastnosti - pojem)

na to aby bolo zoskupenie hlások slovom musí mať priradený význam známy väčšine užívateľov jazyka - právomoc na uzákoňovanie nových slov má iba JAZYKOVEDNÝ ÚSTAV ĽUDOVÍTA ŠTÚRA

JAZYK - systém hlások a pravidiel

REČ - aplikácia jazyka

FUNKCIE JAZYKA - dorozumievacia, náučná, estetická, reprezentatívna

JAZYKOVÉ ROVINY A DISCIPLÍNY

 tvarová - morfológia - gramatický tvar slova

 zvuková - fonetika, fonológia - hláska, fonéma

 významová - lexikológia - lexéma/slovo

 skladobná - syntax - vetný člen, vetný sklad, veta

**24. Informácia, jej zdroje, bibliografický záznam, osnova, konspekt, pojmová mapa, resumé, anotácia, vecný a menný register, citácie**

INFORMÁCIA - nový údaj, ktorý sme doteraz nepoznali

ZDROJE INFORMÁCIÍ - médiá, knihy, knižnice, internet, texty, pamäť (nespoľahlivý zdroj)

BIBLIOGRAFICKÝ ZDROJ - autor, dielo, miesto vydania, rok vydania, vydavateľstvo, strany, ISBN

OSNOVA - v bodoch zhrnutie textu

KONSPEKT - vo vetách výcuc

POJMOVÁ MAPA - logicky poprepájané pojmy

RESUMÉ - zhrnutie najčastejšie na konci

ANOTÁCIA - náhľad do diela

VECNÝ (abecedné zoradenie pojmov) A MENNÝ (podľa priezvisk autorov) REGISTER

CITÁCIE - autor, dielo, rok, strana

 poznáme aj parafrázy, kvázicitácie

**25. Text, jazykové štýly, slohové postupy, zaraďovanie ukážok, znaky ukážok**

TEXT - súvislý/nesúvislý (grafy, osnovy, tabuľky…)

JAZYKOVÉ ŠTÝLY - Hovorový Administratívny Rečnícky Publicistický Umelecký Náučný

SLOHOVÉ POSTUPY - Informačný Výkladový/úvahový Opisný Rozprávací

**26. Odlišné vývinové fázy slovenčiny, praslovančina, indoeurópčina, slovanské jazyky, slovenčina, čeština**

INDOEURÓPČINA - cca 7 000 p.n.l.

z Kaukazu/Uralu - migrovali a rozširovali

z nej vznikli románske, slovanské, keltské jazyky, latinčina, stará gréčtina, arménčina, albánčina

PRASLOVANČINA - cca pri sťahovaní národov - 5-6 storočie - málo zachovaných pamiatok, nevieme ju rekonštruovať

neskôr rozčlenená na východné, západné a južné slovanské jazyky

 západné - slovenčina, čeština, poľština, lužická srbčina

 východné - ruština, ukrajinčina, bieloruština

 južné - bulharčina, chorvátčina, srbčina, slovinčina

cyrilika - bulharčina, ukrajinčina, bieloruština

azbuka - ruština

porovnanie slovenčiny a češtiny

ČEŠTINA - sloveso minulý čas množné číslo - (muži) pracovali, (ženy/deti) pracovaly

**27. Výkladový slohový postup - výklad, prednáška, referát, projekt, sočka**

SLOVNÁ ZÁSOBA - spisovný jazyk, odborné slová, termíny, neutrálna sz, využívanie súvetí

PREDNÁŠKA - rečnícky/náučný jazykový štýl, monologickosť (ak sú otázky aj dialogickosť

REFERÁT - náučný jazykový štýl, objektívny, detailnejší, odborný

**28. Vety podľa modálnosti-druhy, jednoduché vety, súvetia, jednočlenné vety – nie delenie a určovanie, len využitie v rôznych druhoch textov!!!**

súvetia - pôsobia odbornejšie - často v náučnom jš

striedanie dĺžok viet - v úvahe - pre upútanie pozornosti, v umeleckých textoch, na zdôraznenie

MODÁLNOSŤ - rozkazovacie, oznamovacie, opytovacie, zvolacie, želacie

**29. Komunikácie, komunikačný graf-schéma, činitele komunikácie, verbálna komunikácia, komunikačné**

**zlozvyky**

dorozumievací proces

KOMUNIKAČNÝ GRAF:



ČINITELE KOMUNIKÁCIE - komunikanti, komunikačný kanál, kód, téma

KOMUNIKAČNÝ ŠUM - nedorozumenie, zlý kód…

VERBÁLNA KOMUNIKÁCIA - ústna/písomná, verbálna zložka komunikácie - jazykové prostriedky reči (obsah a spôsob reči)

KOMUNIKAČNÉ ZLOZVYKY - preháňanie, prerušovanie výpovede partnera, vyjadrovanie okľukou, prekrúcanie faktov…

**30. Komunikácia, druhy komunikácie, neverbálna zložka jazykovej komunikácie**

DRUHY KOMUNIKÁCIE - efektívna, asertívna, devalvujúca, pasívna, agresívna

NEVERBÁLNA ZLOŽKA KOMUNIKÁCIE - iba v ústnej forma - mimojazykové prostriedky - gestika, mimika, proxemika (priestorová/časová vzdialenosť), kinetika (pohyby tela, chôdza), posturika (postoj), haptika (dotyky), zrakový kontakt

**LITERATÚRA**

**1. Osobnosť Ľudovíta Štúra a štúrovské hnutie**

ŽENY V ŽIVOTE ŠTÚRA - Mária Pospíšilová, Adela Ostrolúcka, jeho matka (vybudovala u neho vzťah k slovenčine)

porovnať Rozžehnání a Slovenskú hymnu, štúrovčinu a dnešnú slovenčinu

ROZŽEHNÁNÍ - zapomeň drahá, zapomen jinocha…

SLOVENSKÁ HYMNA - Janko Matúška - melódia Kopala studienku

uzákonenie - **1843** - s hodžom a hurbanom na faru za hollým do Hlbokého

**1846** - vyšla Náuka o reči slovenskej

štúrovci - študenti evanjelického lýcea

 Samo Chalupka - Mor ho!

 Andrej Sládkovič - Marína, Detvan

 Janko Kráľ - Divný Janko a zakliata panna vo Váhu

 Ján Botto - Smrť Jánošíkova, Žltá ľalia

 Janko Matúška - Slovenská hymna

 Hodža - uzákonenie, neskôr s Hattalom reforma

 Hurban - uzákonenie

**2. Literatúra sci-fi a fantasy, druhy rozprávačov**

DRUHY ROZPRÁVAČOV - priamy (1. osoba), vševediaci (3. osoba), nespoľahlivý (najmä v postmoderne, klamlivý, zavádzajúci)

ROZDIEL SCI-FI A FANTASY - príklad na psovi, sci-fi pracuje s technológiami, fantasy s nadprirodzenom

SPOLOČNÉ ZNAKY FANTASY A ROZPRÁVKY - kúzla, čarovné postavy, boj dobra a zla - víťazstvo dobra, magické čísla

DIELO SCI-FI - Divergencia - Veronica Roth

 dej - vedci uzavreli spoločenstvo, kde každému pridelili jednu z 5 oblastí - informácie (Informovanosť), poľnohospodárstvo (Harmónia), dobročinnosť (Sebazaprenie), obrana (Neohrozenosť), súdny systém (Otvorenosť), bezprizorní

 znaky - vodičky na privodenie živého sna, elixír pravdovravnosti, sérum poslušnosti, zbrane, dej postavený v budúcnosti

Hry o život - Suzanne Collins - zamilovaný trojuholník

DIELO FANTASY - Harry Potter - J. K. Rowlingová

 znaky - čarodejníci, kúzla, dobro vs. zlo, výhra dobra zakaždým

**3. Krátka epická próza – poviedka, novela – G. Boccacio, J. Jesenský, J. G. Tajovský, B. S. Timrava, M. Kukučín a iné**

POVIEDKA, NOVELA - jedna dejová línia, menej postáv, nerozvíjajú sa, kratší obsah, novela - nečakaný záver

ROMÁN - presný opak

PANI RAFIKOVÁ - J. Jesenský

 téma - malomeštianstvo, klebety

 charakteristika pani Rafikovej - panovačná, klebetná, sebestredná, názory ostatných na jej osobu boli u nej na prvom mieste

DECAMERON - Boccaccio - prvé novely

 renesancia, vo Florencii počas moru - odchod na vidiek

 10 ľudí \* 10 príbehov = 100 noviel

PETER A LUCIA - Romain Rolland

 nesúhlas s vojnou

STAREC A MORE - Ernest Hemingway (nobelova cena za literatúru)

 mnoho rôznych vysvetlení deju - dva dni sa snaží uloviť rybu, vracia sa iba s jej kostrou kvôli žralokom

SLOVENSKÉ POVIEDKY/NOVELY - najmä obdobie realizmu, hlavnými témami život dedinského ľudu, obyčajný človek

 Editino očko - Gejza Vámoš

 PANI RAFIKOVÁ - Jesenský

 Drak sa vracia - Dobroslav Chrobák - konflikt jednotlivec vs. spoločnosť

 Tri gaštanové kone - Margita Figuli

 MACO MLIEČ - J. G. Tajovský

 ŤAPÁKOVCI - Timrava

 KEĎ BÁČIK Z CHOCHOĽOVA UMRIE - Kukučín

**4. Sonet – P. O. Hviezdoslav, F. Petrarca, W. Shakespeare**

*Podotázky: Charakterizuj sonet, na texte dokáž jeho znaky, uved v ktorom období vznikol, kedy bol najviac písaný. Ktorí aktori písali sonet, predstav ich. S akou udalosťou súvisí dielo krvavé sonety, nájdi na nu odkazy v texte, uved meno autora diela Sonety pre Lauru, charakterizuj obdobie jeho vzniku, zhodnoť aktuálnosť básnikovej výpovede. V ukážke zo Sonetov pre Lauru na prvý pohľad nájdeme ústredú personifikovanú pozíciu slnka prechádzajúcu celou skladbou(slnko oslavuje, obhajuje) tento rozhovor má 1 zlomové miesto- kľúč sonetu, porovnaj po formálnej aj obsahovej stránke sonetovú tvorbu Hviez. A Petrarca*

SONET - básnická forma, na konci je pointa

4 + 4 + 3 + 3 - ABBA, ABBA, CDC, CDC

TÉZA, ANTITÉZA, SYNTÉZA - časti sonetu - (o čom je prvá strofa/kľúčové slová, iný pohľad na tému, zhrnutie)

vznik v TALIANSKU - 13.-14. storočie

F. PETRARCA - Sonety pre Lauru - renesancia

 renesancia - inšpirovaný antikou aj stredovekom

 Laura - jeho múza, vydatá - objekt nenaplnenej túžby

 písal aj za jej života, aj po jej smrti

W. SHAKESPEARE - 4 4 4 2 - “anglický sonet”

 Sonety o čiernej pani - “paródia” na sonety pre Lauru

 Čiernu pani označoval hanlivo, verše o láske nazýval “prázdnymi veršíkmi” - jeho vnímanie lásky a krásy

P. O. HVIEZDOSLAV - 4 4 6

 realizmus

 Krvavé sonety - 32 sonetov

 téma - 1. svetová vojna

**5. Epos – Epos o Gilgaméšovi, Homér, J. Hollý**

vznik v starovekej Mezopotámii

EPOS - rozsiahle veršované epické dielo, epická šírka, veľká epická skladba, chronologické rozprávanie o historických udalostiach, mnoho opisov, hrdinský/rytiersky/svetský, písané vo veršoch, bez psychologického vykreslenia postáv (zásahy bohov)

 viacero dejových línií, mnoho postáv - predchodca ROMÁNU

 zásahy BOHOV do deja, hrdinovia s výnimočnými

vlastnosťami - idealizovaní

určené na deklamáciu - prednes na námestiach

 PROPOZÍCIA - úvod

 INVOKÁCIA - vzývanie múz

 OPISNÉ ČASTI - opis postáv, prostredia a udalosti

 končí PONAUČENÍM/posolstvom

 KLASICIZMUS

deus ex machina - zásah bohov do deja

in medias res - vhupnutie rovno do deja

EPOS O GILGAMÉŠOVI - najstaršie dielo svetovej literatúry (3 000 p.n.l.)

 hrdinský epos - Gilgaméš bol z časti boh

 téma - hľadanie nesmrteľnosti a zmyslu života

 posolstvo - nesmrteľnosť vieme nájsť, ak po sebe niečo zanecháme (Gilgaméš - hradby)

J. HOLLÝ - Svätopluk (pozrieť)

 hrdinský epos

 12 spevov

 Svätopluk - idealizovaný (pre pozdvihnutie národa), nepresné zobrazenia skutočnosti

 boj dvoch svetov (Germánsky a Veľkomoravský) - obraz zrady, nenávisti a pomsty

 Rastislav pozval Konštantína a Metoda

 časomerný veršový systém, bernolákovčina

HOMÉR - Illias a Odysea

 Illias - Trója vs. Sparta, unesená Helena, trójsky kôň

 Odysea - návrat Odysea z vojny sprevádzaný zásahmi bohov

MESIANIZMUS - stavanie sa do postavy mesiáša/spasiteľa

**6. Stredoveká literatúra - staroslovienska literatúra**

forma dôležitejšia ako obsah, mnoho imitácií, čerpanie/citovanie/parafrázy z Biblie

“Ora et labora” - modli sa a pracuj

silná askéza - dôležitejší bol život po smrti

typizácia postáv

PÔVODNÁ/PREKLADOVÁ LITERATÚRA - Proglas a Moravsko-panónske legendy/preklady Biblie

Konštantín a Metod prišli **863** na žiadosť Rastislava (poslal ich Michal III.) - šírili kresťanstvo a vzdelanie, vytvorili jazyk (**staroslovienčinu**) a písmo (**hlaholiku** - z písmen malej gréckej abecedy)

cyrilika - z písmen veľkej gréckej abecedy - v Bulharsku, Bielorusku, Srbsku, Ukrajine (Rusko - azbuka)

Solúnsky bratia - v okolí Solúnu žili slovania

DIELO - Konštantín - **Proglas** (báseň, prvé dielo v staroslovienčine, predslov k Biblii - zdôrazňuje nutnosť preložiť ju do jazyka bežného ľudu, odkazy na Bibliu (podobenstvá, citáty, parafrázy…), eufónia, prirovnania, figúry)

MORAVSKO-PANÓNSKE LEGENDY - Život sv. Konštantína, Život sv. Metoda (stal sa arcibiskupom) - nadväzujú na seba, nie sú idealizovaní, životopisy snažiace sa pridržiavať faktov

LEGENDA - hlavný žáner stredovekej literatúry - hlavnou postavou svetec - idealizovaný, typizovaný (žijúci v asketizme, modli sa a pracuj, pokorný, po smrti často koná zázraky)

TROJJAZYČNÍCI - uznávali iba 3 jazyky na vykonávanie bohoslužieb (latinčina, gréčtina, hebrejčina)

Konštantín s nimi nesúhlasil - tvrdil, že Boh má byť prístupný každému, každý si zaslúži rozumieť a vzdelávať sa… (zvládol obhájiť staroslovienčinu pred pápežom)

**7. Ženská postava v literatúre – B. Slančíková Timrava, J. G. Tajovský, L. N. Tolstoj a iné**

***Zadanie:*** *zaraď Janka Jesenského do lit obdobia, predstav jeho tvorbu, porovnaj postavu pani Rafikovej s ľubovoľnou ženskou hrdinkou slovenskej literatúry, uveď ich spoločné a rozdielne rysy, zhodnoť či by sa tieto postavy mohli medzi sebou vymeniť a keby sa vymenili, narušilo by to ich dejové línie? Vyber si 2 hrdinky svetovej lit (Anna Karenina, Jana Eyrová, Anna zo Zeleného domu, Lolita, Esmeralda, Júlia Capuletová, Antigona) a popíš zobrazenie ich ženských charakterových vlastností v dielach v kontexte obdobia v ktorom dielo vzniklo, poukáž ako dané obdobie poznačilo zobrazenie ženy*

JANKO JESENSKÝ - próza (realizmus) aj poézia (sk lit moderna)

PANI RAFIKOVÁ - záležalo jej na vlastnej povesti viac ako na čomkoľvek inom

EVA (z diela Živý bič) - pre pomoc Adamovi obetovala svoju česť

ANTIGONA - ctila rodinu a zákony bohov, vzoprela sa Kreónovi, zabila sa miesto pohrebu za živa

MATKA - Július Barč-Ivan - zabije sa pre udobrenie svojich synov

BAČOVA ŽENA - Ivan Stodola - zabije sa, lebo ju chcú pripraviť o deti

ANNA KARENINA - odsúdená spoločnosťou, vyberie si smrť, miluje svoje deti

ŽENSKÉ AUTORKY - Timrava, Podjavorinská, Rowlingová, Veronica Roth, Astrid Lindgrenová, Margita Figuli, Agatha Christie, Lucy Maud Montgomery (Anna zo zeleného domu)

**8. Téma I. svetovej vojny v literatúre – E. Hemingway, E. M. Remarque, M. Urban, R. Rolland**

***Zadanie****: charakterizuj zobrazenie 1.sv. vojny v próze, predstav pojem stratené generácie, ktorí autori k nej patrili a prečo, uveď ich najznámejšie diela, vykresli zobrazenie vojny v diele Živý bič, kto je hl postavou diela a prečo, aký je tu postoj voči vojne, vysvetli slovné spojenie stratené ruky, predstav symboliku diela Starec a more, charakterizuj Santiaga, v diele vyhľadaj prvky ktoré odkazujú na vojnu, v diele Peter a Lucia vykresli zobrazenie ich lásky na pozadí vojnového konfliktu, ovplyvnila vojna ich vzťah? Svoje tvrdenie zdôvodni*

prečo zarezonovala - prvý veľký konflikt, ovplyvnila život každého (či už vojaka alebo nie), veľké straty na životoch, zničené obydlia, mestá

stratená generácia - zároveň mnoho mŕtvych vojakov a preživší stratili ideály a vôľu do života, čo sa autorov týka boli poznačení vojnou a nemali úplne náladu tvoriť, písali iba o vojne

E. HEMINGWAY (patrí do stratenej generácie) - Starec a more

 nie všetci to vidia ako alegóriu

 starec - štáty vo vojne; ryba - ideály, ciele vojny a zároveň ľud; žraloky - krutá reality vojny

 starec 2 dni lovil rybu, no nakoniec kvôli žralokom vylovil iba jej kostru

 Santiago - vytrvalý, priateľský, poznačený životom na mori

E. M. REMARQUE - Na západe nič nové - expresionizmus

 smrť hlavného hrdinu - symbolizuje zbytočné úmrtia vojny - že za vojny životy vojakov moc neznamenali

 nevedel si predstaviť zaradenie späť do života (stratená generácia)

 realistické zobrazenie vojny bez filtrovania

M. URBAN - Živý bič

 Živý bič - metaforou na vojnu, na konci diela môže byť aj na dedinu

 2 časti - Adam Hlavaj a Stratené ruky (nemal kto pracovať)

 dopad vojny na bežné obyvateľstvo

 kolektívny hrdina - celá dedina - najprv pokojná, potom sa vzbúrila, keď im zobrali zvon (náboženstvo)

 Ilčíčka - matka vojaka, burcuje dedina, hlava ich povstania, expresívna postava, pomáha Eve po tom, čo ju všetci odsúdia, po Evinej smrti sa jej stará o syna, umrie pri vzbure (je prebodnutá)

 Adam - podľa mňa hlavná postava - bol odvolaný na vojnu, vrátil sa späť smelší *(ťažko sa charakterizuje, Iľčíčka bude možno predsalen ľahšia)*

 Eva - bezradná, utopí sa

R. ROLLAND - Peter a Lucia

 dielo vyjadruje autorov nesúhlas s utrpením, ponúka lásku ako riešenie

 symbolika úmrtia v kostole - “posvätné miesto”, azyl, zdôraznenie závažnosti situácie

P. O. HVIEZDOSLAV - Krvavé sonety

 odsudzujú vojnu, v posledných veršoch túžba po mieri

**9. Téma lásky v literatúre – A. Sládkovič, J. Kollár, J. Smrek a iné**

***ZADANIE****: predstav chápanie lásky v rozličných etapách vývinu slovenskej poézie, uveď v akej podobe autori lásku zobrazujú a dokumentuj ich na príkladoch, zameraj sa na predstaviteľov katolíckej moderny a vysvetli podobu lásky v ich textoch, ktorí autori spájali lásku k žene s láskou k vlasti, ktorí si chceli medzi nimi vybrať a ktorí svoju lásku, uveď kulturne a historické súvislosti týchto rozhodnutí, charakterizuj a porovnaj zobrazenie ženy v nasledujúcich dielach – Marína, Hájnikova žena, urč rýmovú schému a druhy veršov v ukážkach, vysvetli a pomenuj figúry v textoch*

**!vedieť spoznať a zaradiť diela, autorov a obdobia!**

téma lásky - vždy prítomná (najprv láska k Bohu) - v renesancii už aj tradičná láska

KLASICIZMUS - Ján Kollár - Slávy dcéra

 láska k Míne (Friderika Schmidtová)

 **delí** svoju lásku medzi Mínu a vlasť

ROMANTIZMUS - Štúr - Rozžehnání

 báseň venovaná Márii Pospíšilovej

**vzdáva sa lásky k žene pre lásku k vlasti** - obeta

poukazuje na nezlúčiteľnosť lásky k žene s láskou k vlasti

ROMANTIZMUS - Andrej Sládkovič - Marína

 láska k Maríne - Márii Pišlovej

 nenaplnená láska - Marína bola vydatá za iného

 abstraktné zorazenie ženy - nazýva ju anjelom, snom - tvrdí, že jej krása je nepopísateľná

 **spája lásku k vlasti a k žene** (jedno v druhom objímať) - prelína opis Maríny s opismi prírody, vlasti

 10 veršové strofy (bezhlavý sonet)

 2 časti - šťastie a oslava Maríninej krásy, smútok nad nenaplnenou láskou

REALIZMUS - Hviezdoslav - Hájnikova žena

 žena vykreslená ako reálna postava (nie abstraktne)

 začiatok - pozdrav prírode - “Pozravujem vás, lesy, hory, z tej duše pozdravujem vás” (rámcovanie - podobný motív aj na konci)

 dej - starý hájnik zomrie, jeho syn sa uchádza o miesto, syn (Mišo) si nájde ženu (Hanku - z bohatej rodiny), k nim do chalupy prichádza šľachtic Artuš, jedného dňa príde zasa za Hankou - obťažuje ju - tá ho zabije, Miško sa prizná k vražde aby ju ochránil, v deň súdu pribehne pomätená Hanka a prizná sa - oboch oslobodia, narodí sa im syn a sú zase šťastní

 ukážka dvoch rozdielnych svetov

 autor častokrát preruší dej úvahami

VITALIZMUS (medzivojnová literatúra) - Ján Smrek - Dievča v rozkvete

 erotické, živelné vnímanie lásky

DOLORIZMUS - Lukáč - Milujeme, nenávidíme

 ironizuje sľub vernosti, negatívne vnímanie, smútok, bolesť, dravý pocit

KATOLÍCKA MODERNA

 vnímanie ženy ako zdroj inšpirácie, prototyp ženy - Panna Mária

 reflexívna lyrika - hľadanie cesty k Bohu

VÁLEK A RÚFUS - Rúfus pesimistickejší, Válek často píše o rozchode, viac sa vyhrávajú s tvorbou (zaujímavejšie), Válek - Jablko, Dotyky, Rúfus - ľudová tematika, Modlitbičky

TRÓPY A FIGÚRY - metafory a opakovania

**10. Svetová dráma v období humanizmu a renesancie a klasicizmu – W. Shakespeare, Moliére**

RENESANCIA - z fr. znovuzrodenie, obnovenie

* tvorivý návrat k antike
* racionálne vnímanie sveta
* pokrok vo vynálezoch (kníhtlač, da Vinci)
* radosti pozemského života, odklon od Boha
* individualizmus (opačne ako v stredoveku), do popredia človek a jeho pocity
* ŽÁNRE - epos, satira, lyrická pieseň, epigram, komédia, tragédia
* DIELA - Don Quijote (Miguel Cervantes Saavedra), Decameron (Boccaccio), Sonety pre Lauru (Francesco Petrarca), Shakespearove diela (neskoršia renesancia)

ALŽBETÍNSKE DIVADLO - na poctu kráľovnej Alžbety - kruhové javisko, okolo neho jama pre chudobných a bohatí v prístreškoch/na tribúnach naokolo, šľachta a kráľ na javisku - predstaviteľ Shakespeare, čerpalo z antiky (amfiteáter), kráľovské (v centre) a mestské (za hradbami) divadlo

SHAKESPEARE - dramatik, dramaturg, herec (nie dobrý)

SHAKESPEAROVSKÁ DRÁMA - ľúbostný motív, znaky antickej drámy (vnútorná kompozícia, trojjednota), vyššie postavy verše, nižšie nižší jazyk, ženské postavy ovplyvňovali dej (silné postavy s túžbou mať osud vo vlastných rukách), blankverse (veršový systém), ešte stále nie herečky (v Anglicku), porušenie trojjednoty času, deja, miesta, hrdinovia - silní strojci vlastného osudu, nevzdávajú sa ideálov, veršovaný jazyk sa strieda s prózou

HAMLET - Shakespeare

* dej - Hamletovi sa zjaví duch otca, prezradí, že ho zabil Hamletov strýko (terajší kráľ) a chce pomstu; Hamlet s miestnymi hercami zinscenuje kráľovu vraždu a Claudius (strýko) to nezvládne a odíde; Hamlet všetko prezradí svojej matke, za gobelínom načúva Polónius, Hamlet ho v presvedčení, že to je Claudius prebodne; Claudius sa Hamleta zľakne a pošle ho do Anglicka (chce jeho smrť), no ten sa po napadnutí pirátmi vráti späť do Dánska; medzičasom sa utopila Ofélia (dcéra Polónia a Hamletov objekt túžby); Claudius nahucká Polóniovho syna na súboj s Hamletom a otrávi nôž aj pohár; napokon umrie Hamlet, jeho súper, matka a aj Claudius
* Hamlet - dánsky princ, matka sa po smrti muža oženila s Hamletovým strýkom - zjaví sa mu duch otca a chce pomstu, Hamlet nevie, čo urobiť - je odvážny, čestný, plný rozporov, miluje Oféliu no lásku neprejavuje
* Polónius - kráľovský radca, otec Ofélie a Laerta, ktorý vyzval Hamleta na súboj - vypočítavý, verný kráľovskej korune

KLASICIZMUS - Francúzsko, návrat k antike (až napodobovanie), trojjednota času deja miesta, dlhé monológy, myslím, teda som (do popredia rozum pred emócie), objektívnosť, základný konflikt - láska k žene a vlasti (Slávy dcéra (Ján Kollár))

delenie na vyššiu a nižšiu literatúru

* ŽÁNRE
* nižšia - mohli byť aj postavy z nižších vrstiev - satira, bájka, komédia
* vyššia - pre vyššiu vrstvu - óda, epos, tragédia

LAKOMEC - Moliére

* neveršovaná komédia
* Lakomec - charakterová postava
* dej - zaujímajú ho iba peniaze, chce vydať deti s bohatými, sám sa chce oženiť so ženou, o ktorú má syn záujem, pohádajú sa, vysvitne, že milovaní jeho detí su stratenými deťmi muža, za ktorého chcel vydať dcéru a svatby povolí (baštrng to má v 5 min videu pekne)
* Harpagon - lakomý, zaťažený na peniaze, nezáležalo mu na šťastí jeho detí, podozrievavý, chamtivý

**11. Obraz romantického hrdinu, znaky romantizmu – u S. Chalupku, J. Botta, A. Sládkoviča a J. Kráľa**

***Zadanie****: charakterizuj osobnosť a dielo S.Chalupku, Janka Kráľa a A. Sládkoviča a ich vzťah ku generácii slovenských romantikov, vykresli špecifiká ich tvorby a pomocou ukážok analyzuj najznámejšie diela, urči druh rýmu v texte Mor ho, nájdi zvukomaľbu, epitetá, zdrobneniny, metaforu a synekdochu, urči veršový systém ktorý vytvára rytmus básne, nájdi polveršovú prestávku, vo forme osnovy spracuj dej diela Detvan, vysvetli význam štvorveršia ktoré sa nachádzajú v diele Smrť Jánošíkova, charakterizuj romantického hrdinu a uveď, s čím súviselo jeho nepochopenie spoločnosťou*

ROMANTIZMUS - štúrovci, prvá polovica 19. storočia

SLOVENSKÁ ROMANTICKÁ LITERATÚRA

 inšpirovaná ľudovou slovesnosťou - sylabický veršový systém

 národný charakter literatúry

 prevažuje poézia

 ROMANTICKÝ HRDINA - idealizovaný

S. CHALUPKA - Mor ho!

 verí v schopnosti ľudu

J. KRÁĽ - Divný Janko a zakliata panna vo Váhu, Duma bratislavská

 nepochopený spoločnosťou, s ideálmi, láska k žene/vlasti

 právnik

 Duma bratislavská - reakcia na Štúrovo odvolanie z pozície námestníka, napáčilo sa mu, že na Štúrovej strane bolo málo ľudí, on sám lýceum opustil

 Divný Janko… - balada - odvaha vzbúriť sa proti zaužívanému, na konci umiera

 Divný Janko symbolom spasiteľa národa (panny)

 celkovo smutný z neaktívnosti Slovákov

MOR HO! - Samo Chalupka - hrdina - kolektívny, idealizovaný, postavený do kontrastu s cárom, snaha o pozdvihnutie mienky, historicky nepresné, odvaha dať život za vlasť (“voľ nebyť ako byť otrokom”)

DETVAN - Andrej Sládkovič - idealizovaný, symboly Jánošíka (valaška, opasok, klobúk, vrkoče)

titanizmus - veľké činy, vzdor svetu, z gréckej mytológie

SMRŤ JÁNOŠÍKOVA - Ján Botto - posledné dni života Jánošíka (zobrazuje náladu Bottovej generácie po neúspešnej revolúcii) - na konci sa po smrti svatbou s kráľovnou víl snaží metaforicky opísať nádej na budúce spasenie/záchranu nášho národa - autoštylizácia

**12. Symbolizmus ako východisko lyrickej/čistej poézie u I. Kraska, J. Smreka, E. B. Lukáča**

**SYMBOLIZMUS**

symbol - nepriame pomenovanie

súčasť literárnej moderny, prelom 19. a 20. stor., Francúzsko

*znaky:*

* subjektivizácia, individualizmus
* senzualizmus - zapájanie zmyslov
* synestézia - netradičné prepojenie veršov
* obraznosť, zmyslovosť - symboly
* čistá poézia
* melancholické vyznenie básní
* náznakovosť, mnohovýznamovosť
* motívy
	+ zachytávanie pesimistických nálad doby
	+ odvrátenie od reality k fantázii
	+ sny, predstavy, mýty
* formálne znaky
	+ knižné slová
	+ začiatky voľného veršu (inak sylabotonický)

VYSOKÁ ZVUKOVÁ FREKVENCIA - s, z, p

**IVAN KRASKO**

venoval sa maďarizácii, pasivite mladej generácie, prežíval osobný smútok - reflektoval ho do básní

pasivita slovenského národu proti utláčaniu - nox et solitudo

**JÁN SMREK** - prelom 19./20. storočia

viacero pseudonymov

vitalizmus - oslava života

dielo Básnik a žena - oslava ženskej krásy - lyricko-epická skladba

Maľovaná abeceda

Dievča v rozkvete

**EMIL BOLESLAV LUKÁČ** - kňaz (evanjelický)

dolorizmus, neosymbolizmus

temné, hlboké úvahy

pesimizmus, smútok a bolesť

neosymbolizmus - negatívne zobrazenie lásky

**13. Tragická dráma, vznik drámy – Sofokles, I. Stodola, J. Barč-Ivan, I. Bukovčan**

***Zadanie****: povedz v akom období vznikala dráma, vymenuj Aristotelove jednoty, rozdeľ drámu na žánre, charakterizuj tragédiu, poukáž na tragédiu v slovenskej literatúre, uveď z čoho vyplývala tragickosť jednotlivých diel, porovnaj osobnosti hlavných protagonistiek v dielach Antigona, Bačova žena a Matka, čo majú spoločné a čím sa líšia, ako súvisí postava konkrétnej ženy s kontextom doby, vymenuj časti antickej tragédie, úloha zboru v texte, v čom je dráma Kým kohút nezaspieva iná ako vyššie uvedené tragédie, obdobie, z čoho vyplýva konflikt, predstav postavy, vyber si postavu a charakterizuj ju, vži sa do jej úlohy a povedz či súhlasíš s jej správaním*

VZNIK drámy - staroveké Grécko (oslavy Boha Dionýza), v amfiteátroch

trojjednota (Aristoteles - dielo Poetika) času (24 h), deja (jedna hlavná dejová línia) a miesta (jedno miesto)

najprv jedna postava, neskôr 2 a Sofokles zaviedol tretiu postavu (iba muži)

VÝZOR - oblečené tuniky, masky, topánky s vysokým opätkom (koturny?)

ZBOR - posúval dej, spieval piesne komentujúce dianie kým herci oddychovali, diskutoval s postavami

žánre - komédia (nižší) a tragédia (vyšší)

TRAGÉDIA - vyšší žáner - hlavná postava šľachta alebo kráľovská rodina, vyšší jazyk, tragický koniec - prežitie katarzie, posledný bod vnútornej kompozície je katastrofa - napr. Matka, Antigona, Bačova žena

KOMÉDIA - nižší žáner - postavy z nižšej vrstvy, aj jazyk nižší/horší

Antigona - Sofokles - chcela pochovať brata so cťou, kvôli rodine išla proti kráľovi (ukážka bude keď si Kreón uvedomí - OBRAT)

Matka - Július Barč-Ivan - sila materinskej lásky - návrat syna z Ameriky, konflikt dvoch bratov

Bačova žena - Ivan Stodola -

* dej: Evin muž Ondrej odchádza do Ameriky zarobiť peniaze, príde správa že umrel, ona sa vydá za Miša a spoločne vychovávajú spoločné aj Ondrejove dieťa, Ondrej sa vráti a chce ženu späť, tá už ale má Miša; napokon sa všetci pohádajú, obaja muži chcú svoje dieťa, Eva je zúfalá a prebodne sa

Kým kohút nezaspieva - Ivan Bukovčan - zachovaná trojjednota, postavy: tulák, holič, študentský pár, pôrodná sestra, prostitútka, učiteľ… (10) - celá vzorka spoločnosti (prekvapivo sa prostitútka ukázala ako lepší charakter ako niektorí z vyšších vrstiev), modernejšie dielo, s prvkami existencializmu

VÝZNAM KOHÚTA V NÁZVE - jeden deň, kým sa niekto nepreriekne, odkaz na Bibliu (<https://www.christianitas.sk/comu-nas-uci-judasova-zrada-a-pad/>, <https://kym-kohut-nezaspieva.webnode.cz/nabozensky-motiv-diela/> - Judáš sa po zrade Ježiša išiel obesiť (aj Uhrík vybehol na istú smrť hoci nemusel), “Skôr ako kohút zaspieva, trikrát ma zradíš” - povedal Ježiš Petrovi a ten tak napokon urobil)

**14. Téma 2. svetovej vojny v literatúre – J. Heller, K. Čapek, Denník A. Frankovej, A. Bednár**

Denník Anny Frankovej - priamy rozprávač, subjektívnosť

 dej - Anna s rodinou boli označení hviezdami a museli sa ukryť, odišli do úkrytu, obmedzený kontakt so svetom, Anna píše denník a opisuje jej život v skrýši, časom k nim príde iná rodina a zubár, kamoš Peter, Anna zrazu prestane písať (odvedení do koncentračných táborov)

Kolíska - Alfonz Bednár - retrospektíva, rámcovanie procesom z rádia, medzivojnové obdobie (spoznala Majerského), vojna a procesy

charakteristika Zity, Majerského a Miša - Zita (rozcítená, odvážna, rozpoltená (voči zachovaniu manžela), milujúca matka), Majerský (nie je jasné či zlá alebo dobrá postava - odláka vojakov od Zity streľbou ale kedysi ju oklamal), Mišo (dobrý muž no krivo svedčí voči Majerskému, možno bol donútený?)

význam KOLÍSKY - kvôli nej vojaci prišli do domu - pripomínala zvuk dynama v mlyne toho hlavneho dostojnika, kolísajúci charakter postáv (Majerský aj Mišo), kolísanie/nerozhodnosť (u Zity - či je na strane Majerského alebo muža)

Válka s mloky - Karel Čapek - alegória na druhú svetovú vojnu pomocou mlokov, antiutopistické dielo (nacizmus/fašizmus, zlá vízia sveta)

Kým kohút nezaspieva - Ivan Bukovčan

Ako chutí moc - Mňačko

Hlava 22 - Heller - neustále sa zvyšovali počty náletov, po ktorých odrobení si mohol ísť domov (ambiciózny veliteľ), všetko sa zvaľovalo na Hlavu 22 (podobne ako v diele 1984 od Orwella bol Veľký brat)

HLAVNÁ POSTAVA - dal by sa nazvať antihrdinom - nemá bežné vlastnosti hrdinu, chce sa z vojny čo najskôr dostať preč, na konci diela ujde - odporuje americkým predstavám hrdého vojaka

prečo práve HLAVA 22 - paragraf dovolujuci uliať sa zo služby na základe mentálnej poruchy, no akonáhle oznámiš, že takú poruchu máš, ráta sa to, že si si jej vedomý, a teda si zdravý - paradox

autor pracuje s iróniou/sarkazmom

**15. Veľká svetová epika - znaky realizmu, realistický hrdina - F.M. Dostojevskij, L. N. Tolstoj, H. de Balzac**

REALIZMUS, REALISTICKÝ HRDINA

 hovorovejšia slovná zásoba (najmä v naturalizme)

 na Slovensku - zväčša nižšie postavený - Kukučín (Neprebudený, Keď báčik z Chochoľova umrie) a Tajovský (Maco Mlieč, Mamka Pôstková)

 vo svete - zo všetkých vrstiev - Dostojevskij (Zločin a trest), Tolstoj (Anna Karenina) a Honore de Balzac (Otec Goriot)

OTEC GORIOT - Honoré de Balzac

 charakterizuj - obetavý, skromný

 vzťah k dcéram - miloval ich nadovšetko, dával im aj posledné peniaze

 dcéry po smrti - jedna chcela prísť a nestihla ho živého, druhá poslala na pohreb prázdny kočiar pre zachovanie mena

 Rastignac - študent, chudobný, stretli sa v penzióne, chcel sa dostať do vyššej vrstvy, milenec jednej z dcér, spriatelenie s Goriotom, spolu s medikom pri ňom stojí až do konca, pochováva ho a začína odsudzovať morálne hodnoty vyšších vrstiev

 penzión - symbol materialneho klesania (bez výťahu - čím vyššie, tým horšie)

ANNA KARENINA - Tolstoj

 prototyp ženy v Rusku - vydatá za bohatého muža bez lásky, milenci a mužove milenky

 vzbura - odmietla žiť v klamstve a pokrytectve, za milenca (Vronského) sa nehanbila, mala s ním dieťa, chcela rozvod, utiekla s Vronským a dieťaťom do Talianska, spoločnosť ju odsudzovala

 samovražda - manžel jej nedovoľoval navštevovať dieťa, podozrievala Vronského z nevery - skočila pod vlak

 vzťah Anny a manžela - rešpektujú sa, no nie je to láska, chladný

ZLOČIN A TREST - Dostojevskij

 psychologický román

 vražedný motív Raskolnikova - bez úžerníčky by bol svet krajší, vražda popisovaná neutrálne bez expresívnosti

 Raskolnikov (význam mena) - postava prežíva silný vnútorný rozkol (priznať sa/nepriznať sa, bolo to správne/nesprávne), nomen omen

 2 teórie diela - zabil princíp a nie osobu (delí ľudí na dobrých a zlých), zákon neplatí pre všetkých rovnako (2 skupiny ľudí)

 Soňa Marmeládová - na konci diela ho presvedčí k priznaniu, ide s ním na trest na Sibír

**16. Veľká epická próza – znaky románu, druhy románu – Don Quichote, A. S. Puškin, V. Hugo, D. J. Salinger**

ROMÁN - rozvitý dej, viacero dejových línií, postavy sa vyvýjajú, mnoho postáv, veľký rozsah

DRUHY ROMÁNU - podľa

času (historický, súčasný, utopistický), psychologický, dievčenský, detektívny, rytiersky, romantický

DON QUIJOTE DE LA MANCHA - Miguel Cervantes Saavedra

* renesancia, začiatkom 17. storočia, Španielsko
* paródia na rytierske romány
* boj s veternými mlynmi
* pomätený, v dobrej viere chcel pomáhať, no každý ho iba vysmial

KAPITÁNOVA DCÉRA - Puškin

* romantizmus
* Peter a Mária, Pugačov, cárovna

CHRÁM MATKY BOŽEJ V PARÍŽI - Victor Hugo

* romantizmus - romantický hrdina, dobro vs. zlo, ľúbostné motívy, historické témy, konflikt sna a reality
* Quasimodo - zvonár, Esmeralda, Frollo - vychoval ho, miluje Esmeraldu
* pohľad z vtáčej perspektívy - opis pohľadu z hora - aby sa to jednoduchšie predstavovalo
* Frollo nahovorí Quasimoda na únos Esmeraldy, ten je za to odsúdený na pranier; Esmeralda miluje iného, Frollo ich spolu nájde a prebodne ho, odsúdia za to Esmeraldu, Quasimodo ju zachráni a ukryje; Frollo ju nájde a označí za bosorku, je popravená; Frollo sa škodoradostne smeje na jej poprave, Quasimodo ho zhodí z hradieb chrámu; nájde sa kostra muža s doničenou chrbticou objímajúcou kostru ženy, muž umrel dobrovoľne
* mnoho opisov, kontrasty (v postave Quasimoda - vonkajšok vs. vnútrajšok)

KTO CHYTÁ V ŽITE - J. D. Salinger (sám mal skúsenosť s vojnou)

* Holden (študent - rebel (vyhodený zo školy, alkohol, prostitúcia, snaha o útek - nepoznal svoje miesto v spoločnosti)), Phoebe (sestra), starší brat (bojoval v 2. vojne, prišiel o ideály, spisovateľ filmov v Hollywoode), mladší brat (zomrel na leukémiu)
* čím sa Holdenova rebélia odlišuje od dnešnej

**17. Humor v slovenskej dráme, znaky drámy - J. Chalupka, J. Palárik, J. Satinský, M. Lasica a S. Štepka**

***Zadanie:*** *Charakterizuj drámu, predstav podoby humoru v Slovenskej dráme, zameraj sa na autorov a ich diela. ~~Predstav Tajovského a charakterizuj jednu z jeho veselohier.~~ Postav do protikladu Jánošíka od Stanislava Štepku a Zmierenie alebo dobrodružstvo pri obžinkoch od Jána Palárika. Ako je v týchto dielach zobrazená národná tematika, z čoho vyplýva rozdielne zobrazenie. V texte od Palárika vyhľadaj národné prvky, nárečové slová a vysvetli scénické poznámky. Charakterizuj postavy diela Kocúrkovo, uveď podľa čoho autor vytvára názvy postáv a vysvetli autorov zámer presúvania postáv z diela do diela.*

DRÁMA - literárny druh, dej pred očami divákov, herci reprezentujú postavy, monológy/dialógy, staroveké Grécko, žánre - tragédia, komédia, činohra, veselohra, fraška, groteska

humor (vtipné), irónia (s obráteným významom), sarkazmus (výsmešné), gag (situačný humor, vtipná scénka s pointou), kabaret (predstavenie z gagov s kultúrnymi vložkami (tanec, spev))

LASICA A SATINSKÝ - postmoderna - nonsens, paradox, hra so slovami, hrali intelektuála a jednoduchého človeka, kritizovali (totalitný) režim, hľadali absurditu v realite, hyperbolizovali ľudské slabosti, paródia

 Hamlet - alúzie, slovné hračky, irónia, paródia

 Soiree - rozhovor Lasicu a Satinského - o tvárach a tvárení a pretvarovaní, o rodine a detstve, o zamestnaní (inšpektor a “výsluch”), ich verzia Hamleta

ŠTEPKA - postmoderna - Radošinské naivné divadlo - paródia (na Jánošíka), využíva palimpsest (stavanie starého textu do nových kontextov, “prerábka”) a pastiš (napodobenie iného autora)

 Jánošík - paródia na národného hrdinu, palimpsest, alúzie (citáty z mnohých iných diel), kritika falošných mýtov, asociácie (dane, desátky, dolnýci, esá), výsmech socialistického spôsobu života - neočakávaná pointa - Jánošík aj Uhorčík sú pacienti psychiatrickej liečebne, ktorí ušli

KOCÚRKOVO - Ján Chalúpka - postavy (Sloboda (nový učiteľ, správny, hrdý Slovák), Tesnošil a pán z chudobníc (hanbia sa za svoj pôvod, autor ich kritizuje))

 frazeologizmus - synonymum pre chaos

 národná tematika - učiteľ Sloboda a slovenčina oslavovaná, pán z Chudobíc a Tesnošil pod vplyvom maďarizácie zosmiešňovaní

ZMIERENIE ALEBO DOBRODRUŽSTVO PRI OBŽINKOCH - Palárik - dvojitá zámena, situačný humor, maďarčina, slovenčina aj nemčina - humor pri komolení slov, aj poučenia z diela

 obžinky - slávnosti po zbere úrody

KONTRAST JÁNOŠÍK A ZMIERENIE - vykreslenie národnej tematiky - PALÁRIK - oslava slovenskej kultúry, poukázanie na problémy maďarizácie, vážnejšie spracovanie, dvojitá zámena, symbolika učiteľa ako nositeľa národných ideí, zmierenie medzi Slovákmi a Maďarmi, ŠTEPKA - parodizovanie, uštipačný humor, výsmech Slovákov a Jánošíka (pacient)

**18. Naturizmus a lyrizácia prózy – D. Chrobák, Margita Figuli**

AVANTGARDA V PRÓZE (spolu s expresionizmom)

ZNAKY - prepojenie na prírodu, ľudovú kultúru, prvky rozprávky, lyrizácia prózy (básnické umelecké prostriedky, striedanie dĺžky viet, opismi sa rozbíja dej, zapájanie zmyslov

TYPY POSTÁV -

DRAK SA VRACIA - DOBROSLAV CHROBÁK

TRI GAŠTANOVÉ KONE - MARGITA FIGULI

porovnanie týchto diel - hlavná postava (Drak neobľúbený, chlapec obľúbený), v oboch dielach ľúbostný trojuholník (Drak (Martin Lepiš), Eva, Šimon a v druhom Peter, Magdaléna, Jano Zápotočný)

ROZPRÁVKOVÉ MOTÍVY - magické čísla (3), dobro proti zlu, láska zvíťazí

REALISTICKÉ MOTÍVY - zobrazenie obyčajného dedinského života

BIBLICKÉ MOTÍVY - Peter (pokorný, rešpektoval Nezabiješ…)

**!iné ako naturalizmus!** - ten bol druhom realizmu využívaným aj v expresionizme - išlo o zobrazenie vecí bez akéhokoľvek prikrášlenia

**jedna ukážka nebude patriť** - nejaký chlapček so zničenými nohami

**19. Expresionizmus – M. Urban, G. Vámoš, J. C. Hronský, I. Stodola, J. B. Ivan, E. M. Remarque**

literatúra prvej polovice 20. stor., prejavila sa najmä v epike

AVANTGARDA V PRÓZE (spolu s naturizmom)

*znaky:*

* lyrizácia prózy - pocity postáv sú prednejšie ako samotný dej
	+ menej dialógov
	+ podrobné, zdĺhavé opisy - často nepekných vecí (podobne ako v naturizme)
	+ časté vnútorné monológy postáv
* subjektívnosť diel
	+ ich forma - priamy rozprávač - využitie 1. osoby
* expresívne syntaktické konštrukcie (výpustka, nedokončená výpoveď…)
* rôzna modalita viet
* diela častokrát pesimistické - negatívny pohľad na realitu, najmä negatívne pocity hlavných postáv - smútok, hnev…
* kontrast medzi snom a realitou (podobné romantizmu) - kontrast (kompozičný postup)
* snaha o realistický pohľad na život (naturalizmus, realizmus) - bez prikrášlenia

*témy* - vojna, hraničné situácie

*diela:*

**GEJZA VÁMOŠ - EDITINO OČKO**

* *expozícia* - zoznámenie s postavami, predstavenie rozprávačovho negatívneho postoju voči sestre
* *kolízia* - rozprávač začína budovať pozitívny vzťah voči Edite, plánuje ju zobrať so sebou a ísť žiť do Afriky
* *kríza* - Edita príde o oko, kamarátka jej ho vypichne perom
* *peripetia* - Edita sa v nemocnici napriek všetkému nemá úplne zle, nebude vidieť na jedno oko
* *záver* - rozprávač prežíva Editin úraz viac ako samotná Edita, sen o Afrike má neistú budúcnosť

rozprávač - priamy - Editin brat

epika, novela - nečakaný/prekvapivý koniec - rozprávač sa trápi viac ako samotná Edita

slovenská dedina

Edita a rozprávač majú ešte jednu sestru

*znaky expresionizmu:*

* prežívanie postáv nad dejom - časté vnútorné monológy rozprávača
* používanie citovo zafarbených slov - očko - vyjadruje vzťah rozprávača k sestre a zároveň popisuje smutnú udalosť
* kontrast - medzi rozprávačom a Editou (povaha), medzi Editou a sestrou (Editine praktické zručnosti, teoreticky zameraná sestra)
* pesimistická nálada v diele
* zdĺhavé a podrobné opisy - nepekných vecí (napr. Editinho očka)
* riešenie zložitých otázok života a smrti - zamýšľanie sa nad životom
* autobiografické prvky - autorovo filozofické a medicínske vzdelanie

**MILO URBAN - ŽIVÝ BIČ**

* *expozícia* - Adamov odchod na vojnu a zároveň aj návrat jedného vojaka z nej - zmrzačeného
* *kolízia* - Eva sa pokúša Adama z vojny vykúpiť, notár ju však znásilní
* *kríza* - Adam dezertuje a vráti sa domov, Eva však stihla spáchať samovraždu
* *peripetia* - dedinčania sa stavajú pánom na odpor, vyháňajú ich z dediny (na čele ďalšia z významných postáv - matka, ktorej syna tiež odviedli na vojnu)
* *záver* - notár si uvedomí svoj čin a stáva sa troskou, Adamov vnútorný hnev a smútok vyvrcholí podpálením krčmy, čo mu poskytne pocit uspokojenia

epika, román - dlhší dej - dokonca dve časti, rozvitejšie postavy, viacej dejových línií

1. svetová vojna na slovenskej dedine (Ráztoky)

*znaky expresionizmu:*

* mnoho dlhých opisov búrajúcich dej
* hrdinovia konajúci na zákade pudov, vášní - aj Adam aj dedina ako kolektívny hrdina
* kontrast sen/realita - pokojný život/vojna
* dôraz na prežívanie a pocity postáv

postava Ilčíčky - burcovatelka, expresívna postava

**IVAN STODOLA - BAČOVA ŽENA**

**JÚLIUS BARČ IVAN - MATKA**

**JOZEF CÍGER HRONSKÝ - JOZEF MAK**

**ERIK MARIE REMARQUE - NA ZÁPADE NIČ NOVÉ**

**20. Avantgardné prúdy v poézii – futurizmus, kubofuturizmus, kat. moderna, dadaizmus, nadrealizmus, poetizmus**

najmä vo Francúzsku, začiatok 20. storočia

AVANTGARDA - z fr. predvoj, odmietanie tradičného, podpora pokroku v umení, združovanie do skupín - manifesty

SMERY

futurizmus - Majakovskij - Taliansko, budúcnosť, rýchlosť, tempo, pohyb, pokrok, zvukomaľba, asociácie, prvé básne obrazy, manifesty

 dadaizmus - Tzara - nezmyselnosť slova, hra so slovom, mechanické písanie, vizuálne básne

 poetizmus - Nezval, Seifert - voľné asociatívne písanie, obrazotvornosť, fantázia, bez spoločenského kontextu, radosť z každodenných vecí

 kubofuturizmus - Apollinaire - kaligram, pásmo, polytematické básne, voľné asociácie, zapájanie zmyslov, princíp koláže

 surrealizmus, nadrealizmus - Breton, Fábry - asociatívnosť bez kontroly rozumu, sloboda slova, odstránenie hranice medzi realizou a snom/fantáziou

 katolícka moderna - Dilong - kresťanské a duchovné tematiky

 konštruktivizmus - kubofuturizmus v Rusku

VOĽNÝ VERŠ - bez pravidiel, nemusí sa rýmovať, rôzne dížky veršov, strof…

PÁSMO - dlhé, automatické písanie - striedanie miesta, času, tém, voľný verš - Apollinaire

KALIGRAM - báseň v obraze

Cirkus - OOO (poznámke nerozumiem, isto pochopím na maturite)

**21. Epická poézia – balada v tvorbe J. Bottu, J. Kráľa, E. A. Poea, K. J. Erbena**

***Zadanie:*** *Charakterizuj baladu a urči jej znaky. Rozlíš ľudovú a autorskú baladu. Vysvetli aká je to Villonska balada, predstav F.Villoina. Porovnaj baladu a rozprávku, povedz čo ich spája a čo ich rozlišuje, svoje tvrdenie zdôvodni na ľubovoľnom texte balady a rozprávky. Porovnaj balady Erbena a Edgara Allena Poea. Z akých motívov vychádza Erben a aké postavy používa. Na čom je založené napätie v baladách E.A.Poea. Charakterizu dielo Havran, vysvetli symboliku v balade a popíš pocity lyrického subjektu*.

BALADA - smutný dej, tragický koniec, výskyt nadprirodzených bytostí (podobne ako v rozprávke), gradácia deja

(((FRANCOIS VILLON - Villonská balada - 4 strofy, na konci každej verš/refrén, prvé tri strofy dlhšie, posledná tak polovica z nich, výsmech, satira, stredovek)))

POROVNANIE BALADY A ROZPRÁVKY - obe mýtické bytosti/prekliatia, boj dobra so zlom, v balade tragický koniec a pochmúrny dej, v rozprávke šťastný, číselné symboliky

KAREL JAROMÍR ERBEN - Polednice (keď ma Zuzka skúšala, bola tam z nej ukážka) - “rozprávková”/mýtická postava

aj báseň Vodník

EDGAR ALLAN POE - Havran (havran ako posol smrti, smrť dievčaťa (Lenora?), refrén (nič viac), gradácia, tragický koniec)

navodenie strachu pomocou tajomna cez obraznosť/symboliku

JÁN BOTTO - Žltá ľalia

dej - Adam a Eva, Adam umrie, rok na to sa Eva chce znovu vydať, mŕtvy Adam po ňu v noci prichádza a tá zo strachu umiera, na jej hrobe vyrastie ľalia - stále počuť jej žalostný nárek

rozprávanie starej matky vnukom

JANKO KRÁĽ - Zakliata panna vo Váhu a divný Janko

titanský čin - snaha o zachránenie panny, zlyhanie a smrť

**22. Svetová literárna moderna – symbolizmus, dekandencia a impresionizmus**

prelom 19. a 20. storočia, začiatok vo Francúzsku, najmä lyrika (poézia)

PREKLIATI BÁSNICI - Verlaine, Baudelaire, Rimbaud - pesimizmus, alkohol, drogy, milenky a milenci - netajili sa tým

slovenský - Ivan Krasko

**Krasko - Jehovah, Topole, Nox et solitudo**

**Baudelaire - Kvety zla, Mrcina**

*útvary literárnej moderny:*

* *čistá/abstraktná báseň* - oslobodená od akéhokoľvek spoločenského kontextu, osobný zážitok
* *báseň v próze* - obsah básne zostáva, písané vo vetách
* *reflexívna/úvahová lyrika*
* *deskriptívna lyrika* - opisná lyrika
* *osobná lyrika*
* *spoločenská lyrika*

*kompozičné postupy:*

* *gradácia*
* *kontrast*
* *paralela*

*využívané umelecké prostriedky:*

* *ľúbozvučnosť verša -* veršom vonia vánom jednom z mnohých rán
* *synestézia* - prepájanie rôznych zmyslov - netradične
* *symboly* - všeobecné aj autorské
* *knižné slová*

**SYMBOLIZMUS** - Baudelaire, Krasko, Francúzsko koniec 19. stor

*znaky:*

* nepriame pomenovanie, náznakovosť, mnohovýznamovosť
* asociácia, asociatívnosť
* individualizácia, subjektívnosť
* únik do sveta snov, fantázie
* pesimizmus, smútok, beznádej zo svojej doby
* začiatky voľného verša
* využívanie zmyslov - ZMYSLOVOSŤ
* synestézia - spájanie rôznych vnemov
* zvukomaľba
* využívanie symbolov
* uprednostňovanie citov pred angažovanosťou poézie - ČISTÁ POÉZIA
* využívanie knižných slov - biblizmy a prírodné vedy
* najskôr v literatúre, potom iné odvetvia
* sylabotonický veršový systém

**IMPRESIONIZMUS**

*znaky:*

* impresia - dojem
* Asociácia, asociatívnosť
* Individualizmus, subjektívnosť
* Únik do sveta snov, predstáv, fantázie
* Uvoľňovanie viazaného verša/začiatky voľného verša
* Obraznosť, zmyslovosť – využitie všetkých zmyslov
* Zachytávanie okamžitých zmyslových dojmov, nálad, neopakovateľnosť okamihu
* Synestézia – spájanie rôznych vnemov
* Uprednostňovanie vykreslenia citov, vnútorných emócií pred angažovanosťou poézie
* Hudobnosť verša, ľubozvučnosť verša
* Definoval sa najskôr v maliarstve až potom literatúre a hudbe

**23. Svetová dráma 20. storočia – A. Miller, absurdná dráma, epické divadlo**

***Podotázky:*** *Charakterizuj svetovú drámu 20. Storočia, vykresli znaky epického divadla, uved predstaviteľov a ich diela. Popíš vlastnosti Williho Lomana a jeho synov z diela Smrť obchodného cestujúceho, uved prečo ide o expresionistickú/americkú a psychologickú drámu. Porovnaj epické divadlo a absurdnú drámu, na zákade textov zdôrazni absurditu v diele Čakanie na Godota, predstav symboliku textu a charakterizuj protagonistov diela (postavy). Texty: Čakanie na Godota, Smrť obch. cestujúceho*

EPICKÉ DIVADLO - Bertolt Brecht - Matka Guráž a jej deti (cez 30ročnú vojnu, zabije jej všetky deti no aj tak ju má rada, lebo vďaka nej zarába)

znaky - epický čas (v divadle tradične historický présent - tváriš sa, že sa to odohráva teraz, no odohralo sa to v minulosti), pribudol rozprávač (komunikuje s divákmi/komentuje dianie), nedelí sa na dejstvá a výstupy, nie katarzia no zamyslenie nad spoločenským kontextom, často vojnové témy, dej sa predom načrtne - nie je cieľom zaujať dejom ale myšlienkami/posolstvom, piesňami sa vyjadrujú názory/postoje, často interaktívne - rozhovor postavy a diváka

ABSURDNÁ DRÁMA - Samuel Beckett - Čakanie na Godota (výrazná cyklickosť, metafora na život - ideme a nevieme kam, striedanie nádeje a beznádeje)

znaky - častá hyperbolizácia, nezmyselné konanie na scéne, opakovanie pohybov (zdôrazňovanie pocitu pohybu v kruhu), grotesky, irónia, tragické sa mení na komické a naopak - cieľom zosmiešňovania nie je vyvolať smiech, ale nastaviť zrkadlo, postavy a prostredie nebývajú konkretizované, nevieme kedy a kde sa dej odohráva, nemá súvislý dej, motiváciu konaní, založené na istej “náhode”, dekompozícia drámy, antidialóg (nezmyselné, často nenadväzujúce repliky, nefunkčná komunikácia)

čakanie na Godota postavy - Estragon, Vladimír, Pozzo (pán) a Lucky (otrok), Godot a chlapec (oznamuje, že Godot príde až zajtra)

ARTHUR MILLER - Smrť obchodného cestujúceho - expresionistická dráma

druhá manželka Marilyn Monroe

skúma jednotlivca ako produkt spoločnosti

dej - Willy Loman túži po naplnení amerického sna a snaží sa to vštepovať aj svojim synom; Happy je predavač v obchode a Biff športovec (kým neprichytí otca s milenkou, čím u neho stratí všetok rešpekt); Willy po prepustení verí, že iba peniaze pomôžu Biffovi v živote a tak sa zabije (predstieraná autonehoda) kvôli poistke

**24. Lyrika ako literárny druh**

viazaná/neviazaná reč - poézia/próza

rýmové schémy/druhy rýmov - ABBA/obkročný, ABAB/striedavý, AABB/združený, ABCB/prerývaný, ABCABC/postupný

veršové systémy - časomerný (striedanie krátky a dlhých slabík, v slovenčine náročné kvôli rytmickému kráteniu, klasicizmus - Ján Hollý, Ján Kollár (Slávy dcéra - Předspěv) slovakizovaná/biblická čeština, sylabický (štúrovci, Chalupka, aj v ľudovej slovesnosti, polveršová prestávka, rytmicko-syntaktický paralelizmus, izosylabizmus, najčastejšie združený a striedavý rým), sylabotonický (striedanie prízvučných a neprízvučných slabík, opak sylabického, Krasko), voľný verš (Válek začiatky, postmoderna)

druhy lyriky - ľúbostná, spoločenská, reflektívna, prírodná, osobná

kompozičné postupy v lyrike - kontrast, gradácia, paralela

trópy - umelecké jazykové prostriedky - metafory, epitetá, genitívne metafory

figúry - opakovania (anafora (začiatky), epifora (konce), epizeuxa (stred), epanastrofa(začiatok jedného a koniec druhého))

**25. Dráma ako literárny druh, divadlo**

VONKAJŠIA KOMPOZÍCIA - dejstvá, výstupy, repliky

VNÚTORNÁ KOMPOZÍCIA - úvod/expozícia, zápletka/kolízia, vyvrcholenie/kríza, obrat/peripetia, rozuzlenie/katastrofa

ŽÁNRE - veselohra, komédia, tragédia, činohra, fraška, groteska, hudobno-dramatické - muzikál, opera

PROFESIE V DIVADLE - dramatik (autor), dramaturg (rozhoduje, čo sa bude hrať), scenárista (tvorí scenár), režisér (riadi hercov)...

OCHOTNÍCKE/PROFESIONÁLNE DIVADLO - dobrovoľnícke (nie hlavný zdroj príjmu) (Alžbetínske naivné divadlo)/platené (profesia) (SND)

AUTORSKÉ DIVADLO - L&S, Radošinské naivné divadlo (Štepka)

PREMIÉRA, DERNIÉRA, INSCENÁCIA - prvé uvedenie do programu, posledné uvedenie do programu, konkrétne hranie predstavenia/realizácia literárneho textu na divadelnej scéne

Zmierenie alebo dobrodružstvo pri obžinkoch - Ján Palárik - veselohra

Celé zle - komédia, ironický pohľad na divadlo, istá paródia mladíckych divadiel

DIVADLÁ - SND, LandS, Radošinské naivné, Nová scéna, Divadlo Pavla Országa Hviezdoslava, Divadlo Andreja Bagára v Nitre, Štátne divadlo Košice, Astorka, Ludus, Elledanse

**26. Súčasná epická próza, postmoderna – D. Mitana, R. Sloboda, P. Vilikovský, U. Eco**

POSTMODERNA - literárny smer, utrhnutý od reality, mnoho nových prvkov v dielach (pastiš, palimpsest, persifláž, alúzie…), prepájanie diel, detabuizácia tém, hybridizácia žánrov, irónia, sarkazmus

TYP ROZPRÁVAČA - zväčša nespoľahlivý

JAZYKOVÉ PROSTRIEDKY - palimpsest (prepis iného diela), pastiš (napodobenie iného autora), persifláž (napodobenie iného autora s cieľom irónie)

PSIE DNI - DUŠAN MITANA - hybridizácia žánrov (detektívka, horor, tajomno) - hlavný hrdina nie tradičný komunistický, skôr vyčlenenec

RUDOLF SLOBODA - dielo Narcis - v dielach autobiografické prvky, apoziopézy, hovorový jazyk (Bolvo má poznámky)

UMBERTO ECO - dielo Meno ruže - (Bolvo má poznámky)(<https://www.youtube.com/watch?v=3cExK1p6mPw>, <https://www.youtube.com/watch?v=9mXeGlF4hCA>) symboly - William Baskervilský, labirint (labirint sveta a raj srdca (Komenský), grécka mytológia)

SUJETOVOSŤ - ucelenosť deja, dejovosť, príbehovosť - je rozbíjaná opismi, asociatívnosťou

**27. epická próza – prúd autorovho vedomia – D. Dušek, D. Mitana, F. Kafka**

ZNAKY - rozbitý dej, netradičné prvky, pohľady na svet/život, asociatívne písanie, prúd autorovho vedomia, striedanie literárnych žánrov (psie dnie - detektívka, horor, mysteriózne)

DUŠAN MITANA - dielo Psie dni, išiel proti komunistickým dielam

DUŠAN DUŠEK - zbierka poviedok Kufor na sny (napr. poviedka Tiger), autor poetického realizmu, prvky postmoderny, obyčajné postavy v obyčajnom prostredí niekedy s prvkami absurdity, hovorová slovná zásoba

PSIE DNI - (hádka dvoch mužov, pes, obesenie)

 postavy - nie tradiční hrdinovia, skôr lúzri

 nebolo to komunistické dielo, absurdné konanie hlavnej postavy

psie dni - z fr. znamená horúce dni

DOBA TVORBY - komunizmus, po vojne

NESUJETOVÁ PRÓZA - narúšaná dejovosť, prepletaná asociatívnymi vsuvkami, najčastejšie v postmoderne

PRAŽSKÁ-NEMECKÁ LITERATÚRA - Franz Kafka - nemecký žid žijúci v Prahe a píšuci po nemecky

FRANZ KAFKA - zlý vzťah s otcom (list otcovi?), absurdnosť, rozbitá kompozícia, hrdinom obyčajný človek, diela Premena a Proces, metaforicky zobrazoval pocit vyčlenenosti zo spoločnosti

**28. Súčasná slovenská poézia, M. Rúfus, M. Válek, konkretisti, Osamelí bežci, poppoézia**

mimo socialistického režimu

OSAMELÍ BEŽCI - Ivan Štrpka, Ivan Laučík, Peter Repka - 2 manifesty (1 vydali v Mladej tvorbe)

význam názvu - všetci bežci, osamelosť bežca, čas na premýšľanie

znaky - odmietali Štúra, Hviezdoslava (konzervatívnosť), akceptovali avantgardu a Válka

Štrpka - oslobodený od spoločenského kontextu, nostalgia za detstvom, subjektívny - dielo Tristan tára (narážka na Tristana Tzaru (dadaizmus)), spolupráca s Dežom Ursinym (napr. Momentky)

Laučík - jaskyňa ako vnútro človeka, vlastné metafory

Repka - najviac ovplyvnený bítnikmi

KONKRETISTI - Trnavská skupina - Ľubomír Feldek, Ján Ondruš, Ján Stacho, Jozef Mihalkovič

znaky - nepodľahli tlaku socialistického režimu, dôraz na formu (obsah bol cca cenzúrovaný - takto každý nájde v básni to svoje), zámena subjektu za objekt, vnímanie sveta cez zmysly, konkrétnosť, obrazotvornosť, dôležitejšia forma ako obsah, synestézia, témy detstva, často slová kameň, nôž a mesiac

KONKRÉTNOSŤ, IMAGINATÍVNOSŤ, ZMYSLOVOSŤ

Feldek - Sonet o vtákovi čátakovi

POP-POÉZIA (začal s tým Válek) - spievané básnické texty - napr. Štrpka a Ursiny pieseň Momentky, Válek a Varga dielo Smutná ranná električka, Válek a Žbirka dielo Jesenná láska

MILAN RÚFUS - tvoril po vojne - Modlitbičky (čistá poézia), Až dozrieme (**1956**) - (témy vojna, mier, príroda, domov, láska, rodina…), sylabotonický veršový systém, mierny pesimizmus

iné dielo napr. Katreny - dedinský básnik, ľudové témy, prírodné, obrazovosť

znaky - konzervatívnejší, sylabotonický veršový systém (kúsok príklon aj k voľnému veršu

MIROSLAV VÁLEK - dielo napr. Dotyky (**1959**) - príklon k voľnému veršu, pokrokovosť, mestský básnik, témy najmä ženy, rozchod, spoločenské, mestské… - písal naoko básne o obyčajných predmetoch (Jablko), v skutočnosti sa za nimi skrývalo viac, kľúčové slová (pohľad na rôzne významy slova), príbehovosť

bol ministrom kultúry

časopis Mladá tvorba - pomohol Osamelým bežcom aj konkretistom vydať prvé diela

SPOLOČNÉ ZNAKY VÁLKA A RÚFUSA - mnoho genitívnych metafor, zapájanie zmyslov

POÉZIA ULICE/BARBARSKÁ POÉZIA - Jozef Urban - Neesteticky smrkám (cca programová báseň) - nové témy, vulgarizmy, spoločenský kontext

**29. Chápanie totality v dielach – A. Solženicyn, G. Orwela a L. Mňačka**

Zadanie: v ktorom období literatúry hrá tematika totalitnej spoločnosti (vymyslenej alebo skutočnej) významnú funkciu, predstav tvorbu Solzenicina a jeho totalitnú skúsenosť, posun hodnôt pracovných táborov, čo malo najväčšiu hodnotu pre väzňa, predstav osobnosť a tvorbu Georga Orwella, charakterizuj román 1984/Zvieracia farma, porovnaj chápanie totality s totalitnou skúsenosťou ruských autorov, vysvetli pojem utopistický román, nájdi v diele prvky utópie

alegória - doslovný aj prenesený význam

TOTALITA - totálne presadzovanie štátnej moci/ideológie, často násilne ?- v období po vojne, medzivojnové?

ORWEL - 1984 (Veľký brat - “štátna sila”, newspeak (cenzúra), Zvieracia farma

 jeho diela sú vo vymyslenom svete (napr. Mňačko zasadil svoje diela do reality)

SOLZENICIN - sám bol v Gulagu (pracovný tábor) - dielo novela Jeden deň Ivana Denisoviča - o jednom dni väzňa v Gulagu - dej popisuje pokojne, bez prehnaných expresívnych prvkov

NARÚŠANIE CHRONOLÓGIE A RETROSPEKTÍVA U MŇAČKA - reportér spomína na staré časy, rámcovanie (pohreb), politický pamflet/spoločenský román

**30. Rôznorodosť prúdov v literatúre 2. polovice 20. storočia – neorealizmus, beatnici, rozhnevaní mladí muži, magický realizmus a socialistický realizmus**

Zuzkine poznámky, bolvo 14

NEOREALIZMUS - odvodené od realizmu (zobrazuje realitu), obdobie počas a po 2. svetovej vojne, Talianske reálie - chudoba, hovorová slovná zásoba, najmä v kinematografii, rozprávač často priamy (divák sa ľahšie stotožní), predstavitelia - Alberto Moravia, Federico Fellini

RIMANKA - Alberto Moravia - neorealizmus

 Adriana - prostitúciu brala ako spôsob na zarobenie peňazí, spochybňovala, či by ju to nemalo viac trápiť…

 dej - Adriana je chudobná, podvádza ju muž, s ktorým plánuje budúcnosť a matka ju podporuje - stane sa prostitútkou; spoznáva bohatého študenta (Giacomo), zamiluje sa, neprestáva s prostitúciou; pracuje aj pre vraha a násilníka a otehotnie s ním; Giacomo sa politicky angažuje a je zatknutý, zradí priateľov a napokon pre výčitky spácha samovraždu a napíše rodine posledný list, v ktorom sa hlási k Adrianinmu dieťaťu, čim mu dáva nádej na lepší život - aj dieťa prostitútky a vraha má nádej na lepší život

EXISTENCIALIZMUS - zmysel bytia, Nemecko po prehratej 1. svetovej vojne

MÚR - Jean-Paul Sartre (filozof, odmietol Nobelovu cenu) - existencializmus

 dej - počas španielskej občianskej vojny, v cele čakajú na popravu, dostane možnosť vymeniť svoj život za život vodcu, nechce a tak si vymyslí miesto úkrytu na cintoríne, reálne tam je a on dostane milosť

 znaky existencializmu - zamýšľanie sa nad zmyslom života, hraničná situácia, využíva introspekciu, vnútorný monológ, expresívno-syntaktické konštrukcie

MAGICKÝ REALIZMUS - prepojenie iracionálneho s racionálnym, reálneho s nereálnym, diela na území Latinskej Ameriky - obyvatelia veria v zázraky (prepájanie sveta živých a mŕtvych, mýtov a fikcie), dej situovaný v reálnom svete, postavy berú nadprirodzeno za samozrejmosť, vplyv folklóru

STO ROKOV SAMOTY - Gabriel García Márquez (Nobelova cena) - magický realizmus

 román kronika - epická šírka, množstvo postáv, prelínanie minulosti a prítomnosti, reality a fikcie

 sto rokov - generačný román zachytávajúci obdobie 100 rokov

 samoty - dedina izolovaná uprostred ničoho, psychická izolácia (nedostatok porozumenia, lásky), hlavnou témou diela je samota (po rokoch sa človek stále nemení - pretrváva jeho zlo a hriechy a teda aj jeho samota)

 Biblické odkazy - podobenstvo stvorenia sveta aj zániku, dedičný hriech, vyhnanie z raja, potopa

 dej - bratranec a sesternica sa zosobášia, boja sa povery, že dieťa bude mať prasačí chvost, nespávajú spolu, manžela za to vysmievajú a zabije suseda, založia mestečko - tam sa odohráva román

ROZHNEVANÍ MLADÍ MUŽI/ĽUDIA - Anglicko

 hnev - obdobie po vojne, spoločnosť konzervatívna, delená na vrstvy, vzdelaní si nevedia nájsť prácu bez známostí - pocity nespravodlivosti (vyjadrujú ich časticami, citoslovcami, monológmi, rečníckymi otázkami, zvolaniami a expresívno-syntaktickými konštrukciami)

 napr. John Osbourne - Obzri sa v hneve - o mladom páre žijúcom u kamaráta, intelektuál muž nevie nájsť prácu, hnev a frustráciu prenáša na manželku, tá mu zatají tehotenstvo a odíde späť k rodičom, muž si nájde priateľku a majú podobný vzťah, žena sa po porodení mŕtveho dieťaťa vráti k mužovi a dajú si druhú šancu

 myšlienka diela - mladá generácia neschopná nájsť si životnú perspektívu

BEATNICI - Amerika

 beat - jazzový (často ním boli doprevádzaní), beat ako úder/zbití alebo aj hluční, beatitude (blaženosť)

 znaky - detabuizácia sexu, voľný verš, hovorová slovná zásoba, asociatívne písanie, improvizovanosť, určené na prednes medzi ľuďmi (námestia, bary, kaviarne) - deklamovali, často doprevádzané jazzom, využitie irónie a sarkazmu

 pobúrilo ich - konzervatívnosť, vojna (aj boje mimo krajinu), tabuizovaný sex, rasizmus, homofóbia, potláčanie slobody prejavu

 témy - sex, atómové bomby

 Ferlinghetti - Lunapark mysle - bol obžalovaný za predaj obscénneho titulu (Allen Giensberg - Vytie/Kvílenie), napokon spor vyhral a získal väčšiu slobodu prejavu pre umelecké diela

 Jack Kerouac - Na ceste (román)

**Treba ešte vedieť pojmy – literárny druh, literárny žáner, literárna forma, viazaná, neviazaná reč, vonkajšia a vnútorná kompozícia epického diela, formy rozprávania, priama reč, nepriama reč,**

**pásmo postáv, pásmo rozprávača, druhy rozprávačov, typy postáv, kompozičné postupy,**

**monológ, dialóg, vnútorný monológ, irónia, sarkazmus, humor, pointa**

***Argumentacny prejav na obhajobu spisovnej slovenciny - 1. Tvrde y su dobre 2. Lebo... 3. Vyvratit ine argumenty***

***Vytvoriť báseň v próze***

***Objasni, na co sluzia verejne prejavy politikov v demokratickych krajinach***

***Zakladne znaky podla ukazok, aky jazykovy styl, ktory slohovy postup prevlada (uvahovy)***

***Ktore ukazky su politicke reci, cim sa podarilo povzbudit posluchacov***

***O co autorom ide***

***V akom kruhu textov su vyuzivane***

***Rozdiel medzi argumentom, agitaciou, propagaciou a propagandou - kde sa vyuzivaju***

***Agitacia - presviedcanie, natlakovejsia (politika najma)***

***Argument -***

***Propagacia - propagujem, ma hranice***

***Propaganda - natlakovejsia (dnes negativnejsi odtienok) (politika najma)***

*Chronologicky autori a diela*

**Staroveká literatúra**

(Epos o Gilgaméšovi), Homér (Illiada, Odysea), Ezop (bájky), Sofokles (Antigona)

**Stredoveká literatúra**

Konštantín (Proglas), Kliment (Život sv. Konštantína), Gorazd (Život sv. Metoda), villonská balada

**Renesančná literatúra**

Boccaccio (Decameron), Francesco Petrarca (Sonety pre Lauru), Shakespeare (Sonety o čiernej pani, Hamlet, Rómeo a Júlia, Skrotenie zlej ženy), Miguel de Cervantes Saavedra (Don Quijote)

**Baroková literatúra**

Ján Ámos Komenský (Labyrint sveta a raj srdca), Hugolín Gavlovič (Valaská škola mravúv stodola)

**Klasicistická literatúra**

Moliére (Lakomec), Ján Chalupka (Kocúrkovo), Ján Hollý (Svätopluk), Juraj Fándly (Piľní domajší i poľní hospodár), Anton Bernolák (Jazykovedno-kritická rozprava o slovenských písmenách, Gramatica Slavica, slovník)

**Preromantická literatúra**

Ján Kollár (Slávy dcéra)

**Romantická literatúra**

Štúr (Rozžehnání), Janko Matúška (hymna), Samo Chalupka (Mor ho!), Andrej Sládkovič (Marína, Detvan), Janko Kráľ (Zakliata panna vo Váhu a divný Janko), Ján Botto (Smrť Jánošíkova, Žltá ľalia),

Victor Hugo (Chrám matky Božej v Paríži), Puškin (Kapitánova dcéra), Edgar Allan Poe (Havran), Karel Jaromír Erben (Kytice)

**Postromantická literatúra**

Ján Palárik (Zmierenie alebo Dobrodružstvo pri obžinkoch)

**Realistická literatúra**

Janko Jesenský (Pani Rafiková - Malomestské poviedky), J. G. Tajovský (Maco Mlieč, Statky-zmätky, Mamka Pôstková), Božena Slančíková-Timrava (Ťapákovci), Martin Kukučín (Keď báčik z Chochoľova umrie, Neprebudený), P. O. Hviezdoslav (Krvavé sonety)

Honoré de Balsac (Otec Goriot), Tolstoj (Anna Karenina), Dostojevskij (Zločin a trest)

**Medzivojnové obdobie (od naturalizmu až po Karla Čapka (vrátane))**

Romain Rolland (Peter a Lucia), Agatha Christie (Vraždy podľa abecedy)

**Naturalizmus**

**Literárna moderna**

**Symbolizmus**

Baudelaire (Kvety zla), Rimbaud, Ivan Krasko (Nox et solitudo - Noc a samota, Topole)

**Impresionizmus**

Verlaine, Baudelaire, Krasko

**Dekadencia**

**Neosymbolizmus**

Emil Boleslav Lukáč (Nenávidíme? Milujeme?, Dravý pocit)

**Vitalizmus**

Ján Smrek (Cválajúce dni (manifest) - Dievča v rozkvete)

**Avantgarda**

 **Futurizmus**

 Majakovskij

 **Kubizmus a kubofuturizmus**

 Apollinaire

 **Expresionizmus**

 Gejza Vámoš (Editino očko), Erich Marie Remarque (Na západe nič nové), Jozef Cíger Hronský (Jozef Mak), Milo Urban (Živý bič), Július Barč-Ivan (Matka), Ivan Stodola (Bačova žena)

 **Dadaizmus**

 Tzara

 **Poetizmus**

 Nezval (Abeceda), Seifert (Pri kotrmelcoch opíc)

 **Surrealizmus a nadrealizmus**

 Breton, Fábry

 **Katolícka moderna**

 Dilong

 **Naturizmus**

 Dobroslav Chrobák (Drak sa vracia), Margita Figuli (Tri gaštanové kone)

**Počiatky absurdnej literatúry**

Franz Kafka (Premena, Proces)

**Sociálne angažovaná literatúra**

Peter Jilemnický (O dvoch bratoch, z ktorých prvý druhého vôbec nepoznal)

**Povojnové obdobie**

Ernest Hemingway (Starec a more),

**Sci-fi**

*Veronica Roth (Divergencia), Suzanne Collins (Hry o život), Jules Verne (Cesta okolo sveta za 80 dní, Honba za meteorom),* Karel Čapek (Válka s mloky)

**Po roku 1945**

Joseph Heller (Hlava 22), Denník Anny Frankovej

**Sociálny a psychologický realizmus**

Alberto Moravia (Rimanka), Arthur Miller (Smrť obchodného cestujúceho)

**Totalitné podmienky**

 **Socialistický realizmus**

 **Snaha o zachovanie autorskej identity**

 Milan Rúfus (Až dozrieme (1956) - Katreny, Modlitbičky), Miroslav Válek (Dotyky (1959) - Jablko), konkretisti - Feldek (Sonet o vtákovi čátakovi), Alfonz Bednár (Kolíska), Alexander Solženicyn (Jeden deň Ivana Denisoviča), Ladislav Mňačko (Ako chutí moc), Dušan Mitana (Psie dni)

**Existencializmus**

Jean-Paul Sartre (Múr), Ivan Bukovčan (Kým kohút nezaspieva)

**Absurdná dráma**

Samuel Beckett (Čakanie na Godota)

**Revolta ako prejav spoločenskej angažovanosti**

Jozef Urban (Neesteticky smrkám, Dnes je Mikuláša balada pre Táňu), Rozhnevaní mladí muži, bítnici - Allen Giensberg (Vytie)/Ferlinghetti (Lunapark mysle), osamelí bežci (manifesty) - Ivan Štrpka (Tristan tára, Momentky), Salinger (Kto chytá v žite)

**Magický realizmus**

Gabriel García Marquéz (100 rokov samoty)

**Fantastická literatúra**

*J. K. Rowling (Harry Potter)*, George Orwell (1984, Zvieracia farma)

**Postmoderna**

Umberto Eco (Meno ruže), Dušan Dušek (Kufor na sny), Pavel Vilikovský (Večne je zelený), Lasica a Satinský (Soirée), Stanislav Štepka (Jááánošííík)