

Názov diela: Chrám matky Božej v Paríži

Autor: Victor Hugo

Literárny druh / 0,5b: epika

Literárny žáner / 0,5b: román

Literárne obdobie / 0,5b: romantizmus

Téma / 0,5b: Osud Frollov, Esmeraldy, Quasimoda, Gringoira a Phoeba

Stručná dejová línia / 1b: Počas dňa sviatku Troch kráľov alebo slávnosti bláznov, sa v meste nachádzajú flámski vyslanci pre ktorých je v Súdnom paláci pripravené mystérium. Autorom tohto mystéria je Pierre Gringoire avšak toto mystérium je pokazené ľuďmi, študentami, žobrákom a príchodom vyslancov. Skaza je dokončená tancom cigánky, Esmeraldy, na ktorý sa idú všetci pozrieť. Gringoire potom nasleduje Esmeraldu ulicami až kým ju neprepadne Quasimodo, hluchý úbohy znetvorený zvonár, a jeho pán, Claude Frollo, arcidiakon, ktorý je posadnutý Esmeraldou. Gringoire je zneškodnený Quasimodom a potom si hľadá miesto na spánok. Esmeralda je zachránená kapitánom lukostrelcov, Phoebom de Chateaupers, do ktorého sa zamiluje a následne utečie. Gringoire sa zatúla na Dvor divov kde ho chce obesiť ale Esmeralda ho manželstvom zachráni a stáva sa tulákom. Quasimodo je potom odsúdený na pranier a Esmeralda mu tam dá napiť. Phoebus sa vydáva na stretnutie s Esmeraldou ale po ceste ho stretne Claude Frollo ktorý ho vystraší, dá mu peniaze a ide s ním na stretnutie. Na izbe si Esmeralda s Phoebom vyznávajú lásku a potom Claude bodne Phoeba a utečie. Esmeralda je obvinená z vraždy, potom je mučená a následne ju idú obesiť. Pred obesím ju zachráni Quasimodo a vezme ju do Chrámu Matky Božej kde prebýva. Phoebus vyzdravie a stratí záujem o Esmeraldu. Tam ju stretne znova Claude ktorý jej povie ako veľmi je do nej zamilovaný ale ona ho odmietne. Azyl Chrámu je potom zrušený súdom a za pár dní si má kat prísť po Esmeraldu. Claude sa dohodne s Gringoiirom na tom že tuláci dobyjú Chrám a zachránia Esmeraldu pred katom. Quasimodo chrám bráni liatím olova a hádzaním vecí a aj zabije Claudovho neporiadneho brata, študenta Jehana. Počas toho avšak Gringoire s Claudom vezmú Esmeraldu a jej kozu Džali člnom na Námestie de Greve. Tam sa Gringoire s Džali odpoja a Claude znova hovorí o svojich citoch Esmeralde. Tá ho znova odmietne a tak ju dá pustovníci a ide privolať strážu. Esmeralda zistí že tá pustovnica je jej matka od ktorej bola unesená a ukryje sa k nej. Jej volanie k Phoebovi ju však prezradí a strážu ju obesia. Claude sa pritom šialene smeje a Quasimodo ho zhodí z Chrámu. Nakoniec je nájdená Quasimodova kostra ktorá objíma Esmeraldinu kosť.

Priestor a čas / 0,5b: Paríž, 6.1.1482 až 1483

Kompozícia / 0,5b: chronologická

Charakteristika hlavných postáv / 1b: Esmeralda – cigánka, dcéra Chudôbky, tanečnica, v detstve unesená od matky Cigánmi, živa, veselá, nenávidela Clauda, milovala Phoeba, „bláznivo miluje tanec, ruch, voľnosť“, podľa Gringoira: „bolo to milucké, prítlčné, bystré, vtipné zvieratko“, mala kozičku Džali s ktorou vystupovala na námestí, neskôr obvinená z vraždy Phoeba a čarodejníctva, potom obesená. Claude Frollo – arcidiakon v Chráme Matky Božej v Paríži, pochádzal z strednej triedy (vyššej buržoázie alebo nižšej šľachty), v detstve ho rodičia naučili po latinsky a hneď ho dali do kolégia Torehi študovať „Tam rástol nad misálom a slovníkom“, „smutný, vážny a spoľahlivý chlapec, ktorý horlivo študoval“, neskôr sirota, vychovával brata Jehana a Quasimoda, pán Quasimoda, odvážil sa vniknúť do nedovolenej časti ľudského poznania, zošalel a začal túžiť po Esmeralde, bol prefikáný a tajomný, alchymista, hľadal kameň mudrcov.

Charakteristika vedľajších postáv / 1b: Jehan Frollo – Claudov mladší brat, vychovávaný Claudom, sirota, „Bol skutočným čertom, hrozne nesprávnym“, lenivý, drzý, výtržník, úplny opak Clauda, mrhal peniazmi a často si žiadal ďalšie od Clauda, študent

Quasimodo – zvonár, sirota, vychovávaný Claudom, „Arcidiakonovi bol Quasimodo najposlušnejším otrokom, najpoddanejším služobníkom, najostrežitejším psom“, ohluchol kvôli zvoneniu, ohavný, hrbatý, nenávidený skoro všetkými, miloval Esmeraldu, fyzicky veľmi silný, pápež bláznov

Phoebus de Chateaupers – kapitán lukostrelcov, „mal nestálu povahu a (máme to povedať?) trochu vulgárny vkus“, „I keď pochádzal z veľmi vznešeného rodu, osvojil si pri vojenskom remesle surové spôsoby. Páčila sa mu krčma a všetko, čo s ňou súvisí. Cítil sa nenútený len tam, kde sa hrubo hovorilo, mal rád vojenské dobrodružstvá, ľahko pristupné krasotinky, ktoré sa nedali dlho prosieť. Doma síce získal akúsi výchovu a akési spôsoby“, ožení sa potom so svojou sesternicou Lalianou, vážne zranený Claudom ale zotavil sa, dočasne túžil po Esmeralde ale jej lásku neopätoval

- ambora „hanie mlá, ani loha!“
- bárické uvolenie „Ó, velkomanní páni, smelte sa!“
- prirôvanie „Hej Samko listov na kapsuňky slavke!“

Výber zaujímavého citátu / 0,5b: „„To je ono,“ pošepol Rym Coppenolovi, „potrestať ľud za to, že niečo chce, a urobiť potom to, čo chce.““ – str. 425

Morfologický rozbor / 4,5b:

a/ určenie gramatických kategórii 3 podstatných a 3 prídavných mien rôzneho rodu / 3b

podstatné mená: *rodov: m. N. psg. | N | chlar; ľudov: ž. N. psg. | N | ková; dieťa: ž. N. psg. | N | mesto*

prídavné mená: ľudskosť: o. n. i. s. g. / 1, pekný; kamčačnosť: m. n. i. s. / 1, pekný; zgyndakosť: ž. n. i. s. / 1, pekný

b/ určenie gramatických kategórií 3 slovies rôzneho času / 1,5b

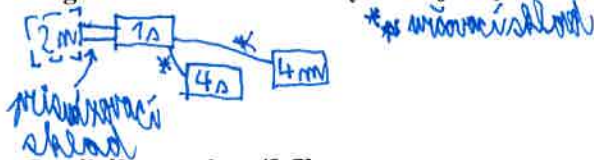
slovesá: *neuvitiini: 3, 5, 10. lue. osannuaciu, diti. v. i*

Syntaktický rozbor / 3b:

a/ výber minimálne 5-slovnej vety a určenie vetných členov / 1b:

1a 4a 4m
Díval sa uprene na námestie.

b/ grafické znázornenie vybranej vety a označenie skladov / 2b:



Lexikálny rozbor /3,5b:

a/ stručná charakteristika slovnej zásoby diela / 0,5b: Autor používa latinské, grécke, francúzske slová, historizmy a aj archaizmy, nevyužíva neologizmy.

b/ výber slov podľa vecného významu (aspoň 1 príklad z každého stĺpca) / 1b:

plnovýznamové: *nikuda, sude, oude*

synonymá:

neplnovýznamové:

homonymá:

jednovýznamové:

antonymá: viditeľný - neviditeľný

viacvýznamové:

c/ výber slov podľa citového zafarbenia (aspoň 1 príklad)/ 0,5b

neutrálne: *robota, súd, osud*

expresívne (kladné, záporné):

d/podľa pôvodu (aspoň 1 príklad)/ 0,5b:

domáce: *rožunda / síd / rožunda*

cudzie:

e/ podľa dobového výskytu (aspoň 1 príklad) / 0,5:

historizmy: groš, grajciar

archaizmy: dráb

neologizmy: Žiadne sa v diele nevyskytujú

f/ podľa spisovnosti (aspoň 1 príklad) /
0,5b:

0,5b: spisovné: *pekuda, sídlo, osud*

nespisovné:

Endrejs
Ripov

1. Kto bol Spencer?

starý chovný učiteľ dejín na škole, ktorého bol Holden na začiatku vyhodil a ktorý si potom Holden a seba na rozličku

2. Aké slovíčko, slovnú barličku Holden neustále používal v reči?

Skrátek a dolce

3. Čo vieme o Holdenovom výzore?

Bol vysoký a chudý, mal šediny aj keď bol mladý

4. Akí boli Holdenovi spolubývatelia Stradlater a Ackley?

Stradlater - umarený, vysoký, namožený škola, veľký, silný, mal celkom dobré známky, mal ho radi dievčatá, nevedel si žiť, vedel preradiť, Ackley - býval v škole na spracovaní, mal hrubé ruky (má na ňich nečistoty), nerád, a keď nevedel mu povedať čo niečo kritizoval, ale Stradlater mu na kritiku odpovedal, že Holdenovi a Stradlaterovi išli do školy na výlet, ktorý bol veľmi dobrý a Stradlater mu povedal, že Holdenovi povedal, že si ho nepoznáva.

5. Kto bola Jane Gallagherová?

6. Ako sa volali Holdenovi súrodenci? Čo o nich vieme?

7. Opis čoho napísal Holden Stradlaterovi ako sloh? Aké boli Stradlaterove reakcie?

Opis alieho rukavice na bielej a bielej, Holden, čo sa má byť opis budovy a bol nahneván na Holden. Bol to Holden, ktorý sa na Holdenovi

8. Aký modný doplnok nosil Holden? (kúpil ho za dolár v New Yorku)

Červenú čiapku so žltou (šilt mal v ruke namíčať do predi).

9. Opíš vzťah Holden a jeho sestry.

10. Aký incident riešil Holden v hoteli?

Siffovy mu povedal, že má jedno číslo v predi, že sa 5 dolárov a 10 centov. Holden mu povedal, že má jedno číslo v predi, že sa 5 dolárov a 10 centov. Holden mu povedal, že má jedno číslo v predi, že sa 5 dolárov a 10 centov.

11. Čo sa snažil Holden zistiť v súvislosti s jazierkom v parku?

Čo sa stane s Bačkami keď jazierko zamrzne.

12. Čo sa udialo u profesora Antoliniho?

Holdenovi povedal, že má jedno číslo v predi, že sa 5 dolárov a 10 centov. Holden mu povedal, že má jedno číslo v predi, že sa 5 dolárov a 10 centov.

13. Ako súvisí názov knihy s príbehom?

Holden si pomyslel, že keď niečo sčítam, niečo sa stane, a keď niečo chytí, niečo sa stane. Holden si pomyslel, že keď niečo sčítam, niečo sa stane, a keď niečo chytí, niečo sa stane.

14. Čo robili Holden a jeho sestra v závere knihy?

Šli do ZOO a potom na kávu (Len Charles bol na kávu a Holden sa posmial).

15. Popíš Holdenove pozitívne a negatívne vlastnosti.

16. Čo máš s Holdenom spoločné a v čom ste si odlišní?

5. Snímka jedného zväčšeného spoločníka zoldeného, a potom sa
chiel zolden vyspať a telefonovať s jemenovými, veľa keď bol v meste.
6. Alvin - mladší než Holden, starší, hravý, mal rukavice, na ktorých
boli napísané básne, v diele bol už mŕtvy.
D.B. - najstarší, staršie, mal priateľ, pracoval v Hollywoodu,
čo sa zoldenovi napísal, kúpil do svojej izby obrázkový stôl,
Evelyn - mladšia než Holden, malá rada D.B. zolden, rozumela ich rečiam,
chodila do školy, vedela šport, tancovala, bola s ňou náhla,
spala s D.B. izbe
9. mali sa veľmi radi a ona tolerovala zoldenovi svoje návyky a
spolupracovala (nepretržite zolden). Chcela odísť spolu
s ním na výlet a byť s ním.
15. Bol škrklý v jazyku okrem rečníckeho (ústneho prejavu). Zazil
a pil alkohol aj keď nemal; mal veľmi zlé známky a namáha
sa. Často menil školy. Nevedel peniaze, dokonca
ich hľadal do jara. Bol slabý. Naviedol sa včera
do spoločnosti, veľmi často plakal len tak.
16. Nepije m, nečíta m, nemá m si predstaviť, neklamem,
mám dobré známky, neplytvám peniazmi.
Snak je toto veľmi osobná stránka a podľa mňa je veľmi
nevhodná.

Názov diela: Jozef Mak

Autor: Jozef Cíger Hronský

Téma /1b: Život Jozefa Maka (alebo úplne obyčajného človeka)

Stručná dejová línia /2b: Jozef Mak sa narodí v biede ako nemanželský syn vdove Eve Makovej. Postupne rastie a stará sa oňho jeho starší brat, Ján Mak. Jozef prestane mať rád Jána, Ján chodí rúbať a spíja sa. Ján sa hnevá na Jozefa, že mu žerie v jeho chalupe a potom Jozef odchádza páť kravy s Augustom Kubandom. Jedného dňa je v dedine požiar a zhorí veľa domov, aj dom Jána Maka. Prestáhuje sa s matkou ku jeho krstnej matke, Hane Meľošovej. Tam spáva v maštali a pomáha Maruši Meľošovej, pričom sa do seba zamilujú. Je nespokojný so službou u Kubandu a ide pracovať ku drevorubačom. Tam spozná Gregora Bialoša, ktorý je jeho otec. Hana neskôr zomiera a Jozef vyhotoví jej truhlu. Bialoš taktiež zomiera, privalený stromom, a Jozef sa dozvie, že to bol jeho otec. Jozef potom začne stavať chalupu, ale počas stavby ho odvedú a slúži ako vojak v Hercegovine. Keď sa vracia domov, stretne cigána Imra, ktorý mu povie o tom, že sa Maruša vydala za Jána. Vracia sa do dediny a stretáva tam brata a Marušu. S Jánom si rozdelia chalupu, pobijú sa v krčme a chodí rúbať drevo. Raz Jozef stretne Julu Petriskovú v dome ako stráži Marušino dieťa a rozhodne sa s ňou zosobašiť. Jozef ide potom znova slúžiť ako vojak, avšak odsúdia ho za politizovanie a strávi istý čas v žalári. Po ceste domov stretne Julu s ich dieťaťom a keď idú domov stretnú Aduša, lekára a hodinára. Keď dôjdu domov, nájdu chorého Jána, ktorého lieči Aduš. Keď je Ján vyliečený, Aduš zmizne a zanechá len svoju truhličku. Jozef pracuje v Liptove a zatiaľ sa ľudia búria proti novej škole v dedine a poškodia ju. Ján sa potom pokúsi ukradnúť peniaze Jozefovi ale Maruša mu v tom zabráni. Ján neskôr zmizne a nikto nevie kam. Maruša sa stará o svojho slepého otca uňho doma a pokúša sa zlákať Jozefa. Raz keď ide prať ku Makovcom opitá sa utopí v kadi. Jule a Jozefovi sa potom žije lepšie a čakajú ďalšie dieťa a Jozef rúbe drevo v hore. Krčmár Bánoci za nimi potom príde s tým, že mu Ján predal polovicu chalupy, ale chce ju vrátiť späť ak bude uňho Jozef pracovať. Jozef teda pracuje preňho ako kočiš. Jedného dňa na nákupe stretne Jána s Adušovou truhličkou, porozprávajú sa a Jozef potom odíde. Jule sa potom narodí druhý chlapec, ale o tri dni na to Jula zomrie.

Podrobná charakteristika hlavnej postavy / 3b: Jozef Mak – úplne obyčajný človek akých sú milióny (aj z jeho mena to plynie) - „bol človek-milión“, má ťažký život, nevyhýba sa práci, je zručný s drevom (vyrobí truhlu, rúbe, stavia), neodporuje tomu, čo sa má stať (vojenská služba, žalár...), nebráni sa osudu a je mu všetko jedno, nevyjadruje veľmi svoje city, nezaujíma sa o veci na štátnej úrovni, vedel dobre rozprávať príbehy, často nič nepovedal aj keď chcel - „Jozefovi žiadala sa reč, ale mlčal.“, „Mal široké plecía a široké dlane“

Charakteristika 3 vedľajších postáv / 3b: Ján Mak – Jozefov brat, statnejší a silnejší, často sa opíjal, rúbalo drevo, bol nečestný, bil svoju ženu (Marušu), v hore bol milý, inde zlý

Jula Petrisková – mala ľavú ruku chorú a vyschnutú, mala predurčený osud starej dievky, nemali ju radi jej sestry, každému robila len dobre, poslušná, nízka, tichá, skromná, úprimne ľúbí Jozefa, nevdí jej ak jej ľudia rozkazujú

Gregor Bialoš – Jozefov otec, tichý, mal odpornú ranu na líci z toho keď pracoval s kamením, skúsený – „On je majster vo všetkom...“, pracoval na veľa miestach, staral sa o Jozefa

Analýza básnických prostriedkov (aspoň 4 – trópy, figúry) / 2b: epizeuxa – „Čhaje, čhaje, barikaňi...“, metafora – „strieborný prach neviditeľnej rannej hmly“, prirovnanie – „neisté sťa nezvaní hostia na chudobnej hostine.“, personifikácia – „zvon prostredný, ktorý by sa rád podobal veľkému“

Interpretácia diela /6b:

a/ tematická: literárne obdobie – súvislosti s historickým, autorským kontextom, priestor a čas, motívy, témy: Dej sa odohráva zväčša na slovenskom vidieku ale aj v Hercegovine. Čas, v ktorom sa dej odohráva nebol jasne udaný, ale dej sa odohráva po treťom dni augusta roku 1862, teda v dobe, veľmi blízkej alebo rovnakej ako tá, v ktorej autor žil. Autor sa snaží zobrazit' život obyčajného človeka na vidieku v danej dobe a venuje sa veľa opisu prírody.

b/ kompozičná: literárny druh a žáner, druh kompozície, rozprávač, členenie textu: Literárny druh diela je epika, žáner je román. Kompozícia je chronologická a dielo je členené na kapitoly. Rozprávač je autorský, teda vševediaci, z tretej osoby.

c/ jazyková: jazykové a stylistické prostriedky, rozbor špecifických črt textu: Autor používa nemčinu (werk), maďarčinu (Csicsó néni káposztát főz.), slová z nemčiny (feršter, festung), expresívne slová (kabonila, gamba) a zastarané slová (šif). Využíva prirovnania a personifikácie, zriedkavo epizeuxy.

Môj názor na dielo (aspoň 4 vety) /2b: Dielo sa mi nepáčilo, najmä kvôli tomu, že sa veľmi ťažko čítalo a bolo príliš dlhé. Prekážali mi obsérne opisy prírody ako aj to, že sa mená dedili, čo bolo niekedy máťúce. Dej mi prišiel zaujímavý ale zbytočne zdĺhavo napísaný, avšak mám pocit ako by mi podstata, teda to čo sa autor snažil dielom

povedať, buď úplne unikla alebo tam žiadna nebola. Taktiež mi prekážala nemčina a maďarčina a zastarané slová. Celkovo by som toto dielo zhodnotil ako zlé a neodporúčal by som ho nikomu.

Výber zaujímavého citátu s bibliografickým odkazom / 1b:

„ZBOŽEI POMOCI VIBUDOVAL DOM TENTO MAK JANO roku pANe 1862 AVKUSTA 3 ho“ – strana 5

povedať, buď úplne unikla alebo tam žiadna nebola. Taktiež mi prekážala nemčina a maďarčina a zastarané slová. Celkovo by som toto dielo zhodnotil ako zlé a neodporúčal by som ho nikomu.

Výber zaujímavého citátu s bibliografickým odkazom / 1b:

„ZBOŽEI POMOCI VIBUDOVAL DOM TENTO MAK JANO roku pANe 1862 AVKUSTA 3 ho“ – strana 5

Meno:

Endrejs Ligo

Jozef Mak



Jozef Ciger Hronský – Jozef Mak
(úryvok, upravené)

1. Čo bolo Jozefovi Makovi darované pri narodení? *ukrášľované mlieko*
2. Ako sa vyvíjala postava Maruše Meľošovej? Ovplynula jej vývin vojna? Svoje tvrdenie zdôvodni.
3. V akom vzťahu sú Hana Meľošová a Jozef Mak? Ako k tomuto vzťahu došlo?
4. Ovplynula vojna Jozefa Maka? Svoje tvrdenie zdôvodni.
5. Čo symbolizuje priezvisko Jozefa Maka?
6. Opíš vzťah Jozefa Maka a Jula.
7. Popíš vzťah bratov Jana a Jozefa.
8. Ako sa Jozef dozvedá o svojom otcovi?
9. Popíš vzťah Jozefa a Maruše.
10. Ako zomreli Maruša a Jula?
11. Charakterizuj Jana Maka.
12. Aké životné nešťastia postretli Jozefa Maka?
13. Napiš svoj názor na dielo.

A keď nad Hudákovom rozknišal sa ospalý vietor a pobral sa ponad dolinu k východu, vtedy zaboľelo materino lono naposledy a narodil sa Jozef Mak.

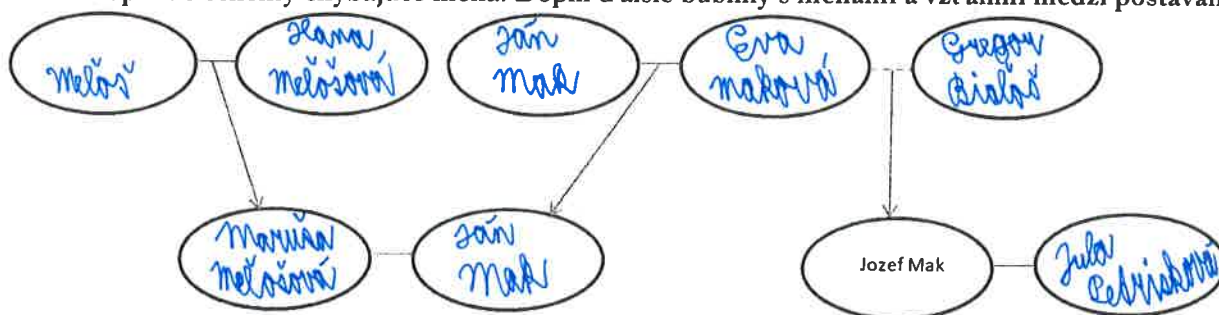
A ženy okolo matere boli ospalé, ani toľko nepovedali, či je prišlé dieťa hodné alebo slabé, hoci sa toľko i v najhorších prípadoch povie. No i ľudskí ľudia sú zavše nefudskí, a že im Makova mater v tú chvíľu neodpúšťala, bolo preto, lebo nevedela, že je chvíľa veľkej borby, keď je nie noc, ani ráno, iba čas najtuhšieho a najsladšieho spánku, keď omdlieva i sila, i dobrota, i hriech, i rozkoš. Neodpúšťala, lebo ani boľavé lono neodplašilo hrôzu z hrude, oba ťažké prsníky zavalili sa priam na srdce a mater sa bála otvoriť ústa na otázku, či je nový život životom, alebo nesúca príťaž, o akej aj materi škoda rozprávať. Plakali jej kútiky úst, oči viseli na hrade, kde nebohý muž tvrdo zarúbal sekerou:

ZBOŽE! POMOCI! VIBUDOVAL DOM TENTO MAK JANO ROKU PÁNA 1862 AVKUSTA 3HO

1. Z ukážky 1 vyplýva, že Jozef Mak sa narodil
(A) nad ránom. (B) popoludní. (C) pred polnocou. (D) v noci.
2. 3 Z ukážky 1 vyplýva, že Eva Maková svoj pocit z narodenia syna vyjadrila
(A) šepotom. (B) krikom. (C) mimikou. (D) gestikuláciou
3. 4 Ktorý prírodný úkaz opísal autor v závere románu Jozef Mak, keď chcel naznačiť smrť Jula?
(A) búrku (B) inovať (C) dúhu (D) vánok
4. Postava Jozefa Maka sa v súčasnej literárnej vede chápe ako
(A) vzor. (B) symbol. (C) monument. (D) ideál.



Doplň do schémy chýbajúce mená. Doplň ďalšie bubliny s menami a vzťahmi medzi postavami.



2. *Maruša je Jozefova bratranica, ktorá sa milovala do Jozefa. Keď bol Jozef odvedený na vojnu, nechala sa za ním a Maruša si vybrala Jana Maka. Ochorela a chcela ju zachrániť, začala sa opijať a stala sa slon. Jej vývin ovplynula vojna keďže sa Jozef bol odvedený.*
3. *Hana je Jozefova bratranica matka. Jana sa mu so rozhodla, keď videla, že Jozef vôbec nie nemá a nemá kto byť jeho bratrancom.*
4. *Áno, odvodenie ho obrátilo o polovicu domu a o dieťa, takže sa presťahoval späť a stal sa lahodným.*
5. *Áno, že je úplne obyčajný a všetci ako on sú milióny.*
6. *Jula sa milovala do Jozefa a vybrala sa, bola mu oddaná a poslúchala ho. Jozef ju nedostatočne oceňoval a ku koncu.*

7. Ke začiatku sa mali radi, ale keď Jozef videl ako Ján ublihuje slabším (Jozefovi), prestal ho mať rád. Ke Ján nechcel mať Jozefa v rodnom dome. Po vojne sa medzi nimi zmenila ich vzťah bol neutrálny.
8. Keď je jeho otec privalený a zomiera, dozvedá sa so od roľníkov.
9. Ke začiatku boli pred vojnou boli do seba namilovaní, ale po vojne sa Jozefovi Mariša nepáčila. Mariša rothom však stále túžila je vchodná moliť čokoľvek, aby ho získala (síce nie Ján).
10. Mariša sa opäť udopila v kadi, keď mala na Jozefom dvoje. Ona mala byť na druhom pôrode na vyčerpanie.
11. Je so mladší, nemôžebný brat Jána, má široké ramená a veľké dlane. Je pracovitý a silný drevom. Po vojne je mu všetko jedno, podriaďuje sa osudu. Je so "človek-milión", radšej ako on sú milióny.
12. ~~Keď~~ vyhovrel mu rodný dom, kometa mu ^{mater} vnútri matka a jeho otec, pripáčil o polovicu domu v dieťa, bol odsúdený na politizovanie, kometa mu Mariša a Ján.

Názov diela: Kapitánová dcera

Autor: Alexandr Sergejevič Puškin

Literárny druh / 0,5b: epika

Literárny žáner / 0,5b: novela

Literárne obdobie / 0,5b: romantizmus

Téma /0,5b: život Petra Andrejiča Griňova a Pugačovove povstanie

Stručná dejová línia / 1b: Peter Andrejič Griňov sa najprv učí vo svojej rodnej dedine a potom vyráža pridať sa do vojska. Po ceste ho však zastihne fujavice ale tulák, Pugačov, ho zachráni. Tomuto tulákovi potom pri rozlúčke daruje svoj kožuš. Potom sa dostane do Orenburgu odkiaľ ho prevelia do Belogorskej pevnosti. Tam sa zbliži s kapitánom a jeho rodinou ktorá ho prijíme skoro ako syna. Zamiluje sa do kapitánovej dcéry, Márie Ivanovny (Maše), avšak Švabrin mu robí problémy. Pugačov s povstalcami zaútočia na pevnosť a popravia kapitána a aj ďalších ľudí. Peter prežije keďže Pugačov ho spozná a dá mu milosť. Peter sa vráti späť do Orenburgu ktorý potom čelí Pugačovovmu obliehaniu ale keď sa dozvie že Švabrin trýzni Mašu a chce sa s ňou oženit, vyrazí do Belogorskej pevnosti. Po ceste ho avšak znova zajme Pugačov ale ten mu pomôže zachrániť Mašu a potom idú do Petrovej rodnej dediny. Po ceste sa Peter oddelí a zajmú ho cárske vojská za spoluprácu s povstalcami. Je odsúdený na vyhnanstvo ale Maša presvedčí cárovnu nech zruší trest.

Priestor a čas /0,5b: Rusko, 18. storočie

Kompozícia / 0,5b: chronologická

Charakteristika hlavných postáv / 1b: Peter Andrejič Griňov – mladý šľachtic, lenivý, nerozvážny, odvážny, zamilovaný do Maše, mrháva majetkom, od detsva zapísaný do armády

Mária Ivanovna – kapitánova dcera, bojazlivá, rozumná, citlivá, zamilovaná do Petra

Charakteristika vedľajších postáv / 1b: Alexej Ivanovič Švabrin – nahneván na Mašu lebo ho odmietla, povstalec, pomstychtivý, prefikánny Vasilisa Jegorovna – nebojácna, rozumná, zvedavá, matka Maše, starala sa o pevnosť ako o domček, brala Petra ako syna Saveljič – Petrov sluha a bývalý učiteľ, pôvodne koniar, zdržanlivý v pití („za zdržanlivosť v pití určili za vychovavateľa“) Pugačov – vodca povstania, hral sa na cára, nezabudol na milosrdnosť Petra

Jazykovo-štylistický rozbor (aspoň 3 básnické prostriedky) / 1,5b:

- anafora „ten prvý kamarat - bola tmavá nocka, ten druhý kamarat - oceľový krivak“
- metafora „tmavá obloha splynula so snežným morom.“
- prirovnanie „čakajúc pochvalu ako daň“

Môj názor na dielo (aspoň 5 viet) / 1b: Dielo sa mi páčilo, prišlo vhodné dlhé, dej bol zaujímavý a pútavý, ku koncu ma dielo prekvapilo (zajatie a vyhnanie Petra a následne prepustenie), nepáčilo sa mi že sa celé mená postáv zle pámatajú, citáty z iných diel na začiatku mi prišli ako príjemné spustenie

Výber zaujímavého citátu / 0,5b: „Cestou sa vytriasol! „A čo ti to štrnga v kešení? Galgan akysi!“ – str. 89

Morfologický rozbor / 4,5b:

a/ určenie gramatických kategórií 3 podstatných a 3 prídavných mien rôzneho rodu / 3b

podstatné mená: seržant - ž. r. 1. sg. N, mužský - 0,5

dcéra - ž. r. 1. sg. N, žena

oko - s. 1. sg. N, maslo

prídavné mená: skromný - m. 1. sg. N, pekný

citlivá - ž. r. 1. sg. N, pekný

jediné - s. 1. sg. N, pekný

b/ určenie gramatických kategórií 3 sloviess rôzneho času / 1,5b

slovesá: prestala - 3. os. 1. sg. minulý, oznamovací, dokonavý vid.

sú - 3. os. 1. pl. prítomný, oznamovací, nedokonavý vid.

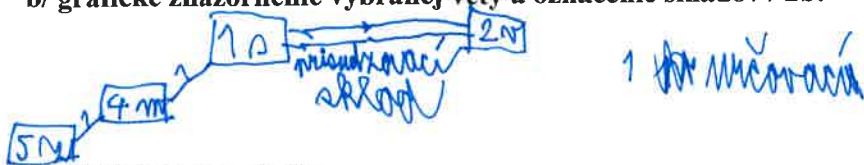
bude konať - 3. 03. 2018, budúci, oznamovací, nedokonavý

Syntaktický rozbor / 3b:

a/ výber minimálne 5-slovnej vety a určenie vetných členov / 1b:

5s 4m 1o 2v
Okolo našej pevnosti panoval pokoj.

b/ grafické znázornenie vybranej vety a označenie skladov / 2b:



Lexikálny rozbor / 3,5b:

a/ stručná charakteristika slovnej zásoby diela / 0,5b:

dielo používa funkčné slová, historizmy a možno oslovenia.

b/ výber slov podľa vecného významu (aspoň 1 príklad z každého stĺpca) / 1b:

plnovýznamové: otec, sused, zločdej, oko	synonymá: chujava - šizmatic - medelica
nepľnovýznamové: otec, sused, zločdej, oko	homonymá: obojakunová - brat
jednovýznamové: otec, sused, zločdej, oko	antonymá: obojakunová - brat
viacvýznamové:	

c/ výber slov podľa citového zafarbenia (aspoň 1 príklad) / 0,5b

neutrálne: otec, sused, zločdej

expresívne (kladné, záporné):

d/ podľa pôvodu (aspoň 1 príklad) / 0,5b:

domáce: otec, sused, zločdej, rapist

cudzie: invalid

e/ podľa dobového výskytu (aspoň 1 príklad) / 0,5:

historizmy: hinkor, zeman

archaizmy: hinkor

neologizmy: v diele žiadne novšie ne boli

f/ podľa spisovnosti (aspoň 1 príklad) / 0,5b:

spisovné: otec, sused, zločdej, rapist

nepisovné: invalid (náčie)

Názov diela: Hamlet**Autor:** William Shakespeare**Literárny druh / 0,5b:** dráma**Literárny žáner / 0,5b:** tragédia**Literárne obdobie / 0,5b:** renesancia - novovek**Téma /0,5b:** Hamlet chce pomstiť vraždu svojho otca (Kráľa)

Stručná dejová línia / 1b: Kráľ bol zavraždený jeho bratom, ktorý si potom vzal kráľovnú ako za ženu a stal sa kráľom. Hamlet sa dozvie o tejto vražde od duch svojho otca. Rozhodne sa ju pomstiť a povie hercom nech zahrajú túto vraždu novému kráľovi. Z kráľovích reakcií zistí že naozaj zavraždil jeho otca a jeho matka si ho zavolá. Tam ich odpočúva Polónius, kráľovský radca, ktorého Hamlet zabije. Potom matke vytkne to že si vzala brata mŕtveho kráľa a povie jej o tej vražde. Nový kráľ sa rozhodne zbaviť Hamleta tým že ho pošle do Anglicka, kde ho majú popraviť. Jeho plán avšak nevýde a Hamlet sa vráti späť. Potom sa pobije s Laertesom, Polóniovým synom, pri pohrebe Ofélie, Laertovej sestry, do ktorej bol zamilovaný. Laertes sa od kráľa dozvie že Hamlet zabil jeho otca a vymyslia plán ako zabiť Hamleta. Hamlet je vyzvaný na súboj s Laertesom a Hamlet výzvu prijíma. Pri súboji Hamleta zo začiatku vyhráva a jeho matka, kráľovná, si pripije nato z pohára s otráveným vínom, určeného pre Hamleta, a umrie. Potom Hamleta zasiahne Laertes otráveným kordom a vymenia si kordy. Hamlet následne hlboko zraní Laertesu otráveným kordom a potom zabije aj kráľa, tým istým kordom. Kráľa ešte donúti vypiť otrávené víno a potom Hamlet, Laertes a kráľ zomrú.

Priestor a čas /0,5b: Dánsko (väčšinou hrad Elsinor), 12. storočie**Kompozícia / 0,5b:** chronologická

Charakteristika hlavných postáv / 1b: Hamlet – dánsky princ, „Som veľmi pyšný, pomstichtivý, ctižiadostivý“, vynaliezavý, šikovný, ochotný pomstiť smrť svojho otca za každú cenu, zamilovaný do Ofélie, dobrý šermiar
 Claudius – dánsky kráľ, brat Hamletovho otca, bratovrah, zákerný, Hamletov ujo a nevlastný otec, manžel vdovy po Hamletovom otcovi

Charakteristika vedľajších postáv / 1b: Horatio – Hamletov pravý priateľ, dôveryhodný, spoľahlivý
 Polónius – zvedavý, prefikáný, otec Ofélie a Laertesu
 Rosencrantz a Guildenstern – Hamletoví spolužiaci, Hamletoví falošní priatelia, zradia Hamleta

Jazykovo-štylistický rozbor (aspoň 3 básnické prostriedky) / 1,5b:

- anafora - „ked ešte ani púčka na nich niet; ked začne svať, v rose mladosti“
- prirovnávanie – „bud' cnostná ako ľad“
- oxymoron – „smutné veselie“, „veselý pohreb“
- frazologizmy – „Zvyk je železná košela.“, „šaty robia človeka“
- epiteta – „pozlátky krásnych slov“, „tieň tieňa“

Môj názor na dielo (aspoň 5 viet) / 1b: Dielo sa mi páčilo, bolo omnoho lepšie ako film, páčilo sa mi že bolo krátke, dej bol zaujímavý a napínavý, občas mi prišli samomluvy príliš zdĺhavé, páčilo sa mi že sa ľahko robili charakteristiky postáv a to že postavy zväčša nemali fyzické charakteristiky, zakončenie diela mi prišla zaujímavá a neobvyklá, páčilo sa mi že dielo sa hneď začínalo v deji a nemalo úvod

Výber zaujímavého citátu / 0,5b: „Nuž konaj svoju prácu, strašný jed!“ - strana 154**Morfologický rozbor / 4,5b:****a/ určenie gramatických kategórií 3 podstatných a 3 prídavných mien rôzneho rodu / 3b**

podstatné mená: liek – m.rod, sg., N, dub	matka – ž.rod, sg., N, žena	správanie – str.rod, sg., (pl.) vysvedčenie
prídavné mená: ťažký – m.rod, sg., N, pekný	čistá – ž.rod, sg., N, pekný	čudné - str.rod, sg., N, pekný

b/ určenie gramatických kategórií 3 slovies rôzneho času / 1,5b

slovesá: odídu – 3.os, pl., bud.čas, oznam., nedokonavý je – 3.os, sg., prít.čas, oznam., min.čas, oznam., dokonavý

bol – 3.os, sg.

Syntaktický rozbor / 3b:

a/ výber minimálne 5-slovnej vety a určenie vetných členov / 1b:

1am 5m 2b 5m
V tom je ten háčik.

b/ grafické znázornenie vybranej vety a označenie skladov / 2b:



Lexikálny rozbor / 3,5b:

a/ stručná charakteristika slovnej zásoby diela / 0,5b:

autory povinná prejavová, diseminačná, složitá súvisia a historizmy.

b/ výber slov podľa vecného významu (aspoň 1 príklad z každého stĺpca) / 1b:

plnovýznamové: voda, smrť, život, jed, pasca, kord, rapier, zákon synonymá:

homonymá:

antonymá: život - smrť

c/ výber slov podľa citového zafarbenia (aspoň 1 príklad) / 0,5b

neutrálne: voda, smrť, život, jed, pasca, kord, rapier, zákon

expresívne (kladné, záporné):

smrť, oživenie, oživenie

d/ podľa pôvodu (aspoň 1 príklad) / 0,5b:

domáce: voda, smrť, život, jed, pasca,

cudzie: kord, rapier

e/ podľa dobového výskytu (aspoň 1 príklad) / 0,5:

historizmy: dukátov

archaizmy:

neologizmy: žiadne som nenašiel

f/ podľa spisovnosti (aspoň 1 príklad) / 0,5b:

spisovné: voda, smrť, život, jed, pasca, kord, rapier, zákon

nepisovné:

smrť, oživenie, oživenie

Názov diela: Dômyselný rytier don Quijote de la Mancha

Autor: Miguel de Cervantes

Literárny druh / 0,5b: epika

Literárny žáner / 0,5b: román

Literárne obdobie / 0,5b: *renesancia*

Téma / 0,5b: výpravy rytiera don Quijota

-0,5

Stručná dejová línia / 1b: Šľachtic Alonso Quijano veľmi rád čítal knihy o rytierskych dobrodružstvách a čítal a premýšľal o nich, až nakoniec stratil rozum kvôli tomu. Stal sa preto potulným rytierom don Quijotom de la Mancha a vydal sa na svoju prvú výpravu. Na nej bol pasovaný v hostinci za rytiera. Vydal sa ďalej, avšak narazil na kupcov ktorí nechceli uznať že jeho pani Dulcinea z Tobosa, v skutočnosti slúžka, je najkrajšia na svete, a preto na nich zaútočil. Nanešťastie sa jeho koň potkol, on spadol a nevedel vstať a jeden z kupcov ho zbil. Okolo išiel sedliak z jeho dediny a dopravil ho späť do jeho domu. Tam ho ~~sa ho~~ liečili a snažili sa ho odradiť od potulného rytierstva. To však nepomohlo a vydal sa na ďalšiu výpravu. Zlákali sedliaka Sancha Panzu na úlohu zbrojnoša, tým že mu sľúbili ostrov. Následne bojoval s veteránmi mlynov, oslobodil väzňov, olúpil holiča... Farár s iným holičom sa ho rozhodli priviesť späť domov pomocou Dorotei prestrojenej za princeznú. Po ceste domov avšak Dorotea stretla svojho manžela v hostinci a rozhodla sa s ním zostať. Preto zavreli don Quijota do kletky a priviedli ho domov. Potom sa vydal na tretiu výpravu, na ktorej sa rozhodol navštíviť Dulcineu z Tobosa. Keď ju uvidel, všimol si že vyzerá ako obyčajná sedliacka. Sancho to vysvetlil tak, že je prekliata. Neskôr stretol šľachticu z Mirandy a jeho manželku. Tí si z neho robili rôzne žarty. Potom keď od nich odišiel, zažil veľa rôznych zážitkov až sa nakoniec dostal do Barcelony. Tam ho na súboj vyzval rytier Bieleho mesiaca a don Quijote prehral. Musel sľúbiť, že sa vzdá rytierskej činnosti na rok. Don Quijote sa vrátil domov, vylieči sa z bláznovstva a zomrie na horúčky.

Priestor a čas / 0,5b: Španielsko *čas*

Kompozícia / 0,5b: chronologická

Charakteristika hlavných postáv / 1b: Alonso Quijano (don Quijote de la Mancha) – šľachtic z Manchy, veľmi rád čítal knihy o rytieroch, zbláznil sa a stal sa potulným rytierom, veľa okolo seba videl inak než ostatní (veteráni mlyny boli preňho obrami), správal sa rozumne vo vymyslených situáciách vzniknutých v dôsledku bláznovstva, snažil sa pomáhať ženám a utláčaným, nebol schopný v boji, „Našemu šľachtici bolo asi tak padesát: byl pevně stavěný, suchý, v líci hubený, vstával za úsvitu a rád chodil na lov.“, slobodný

Charakteristika vedľajších postáv / 1b: Sancho Panza – sedliak, používal veľa prísloví a porekadiel, mal veľmi rád svojho osla, ženatý, ziskuchtivý, často sa plietol v reči, stal sa zbrojnošom don Quijota, často hneval don Quijota, nevhodný ako vládca ostrova, sebecký, „neumím čítať, ani písať“

Dulcinea z Tobosa (Aldonza Lorenzová) – nezaujímal sa o don Quijota, „shľedal, že je to venkovská holka, ne zrovna hezká, buclatých tváří a s nosom dohůry“, pochádzala z Tobosa

Roque Guinart – „čtyřiatřicátník, byl statný, nadprůměrní výšky, pohledu vážného a hnědé pleti“, vodka zbrojníkov, skôr milosrdný ako krutý

Jazykovo-štylistický rozbor (aspoň 3 básnické prostriedky) / 1,5b:

- anafora: „a střevíce ze zlata,
a z damašku punčochy,“
- básnické zvolanie: „Hvězdo krutá!“
- prirôvanie: „každý z nich mluvil jako nový zákonodárce,“

ú pochvala!

Môj názor na dielo (aspoň 5 viet) / 1b: Dielo mi prišlo príliš dlhé (988 strán), trochu mi vadili chyby v texte, dielo mi prišlo potenciálne zaujímavé v prípade, že by nebolo také dlhé (preto ho bolo potrebné čítať rýchlo), nepáčilo sa mi predhovor, dielo mi prišlo celkom ľahko pochopiteľné a zrozumiteľné, páčilo sa mi že dielo bolo originálne, dielo mi prišlo vtipné, nepáčilo sa mi že skoro každé dievča v diele bolo veľmi pekné alebo skoro najkrajšie na svete. lebo to

začalo byť opakujúce sa, celkovo mi dielo prišlo veľmi nevhodné na povinné čítanie kvôli tomu, že bolo také dlhé a bolo nemožné ho prečítať za menej než 10 hodín a bolo veľmi namáhavé na oči čítať 400 a viac strán v kuse na počítači, inak sa mi dielo celkom páčilo

Výber zaujímavého citátu / 0,5b: „don Quijote DYJeJ W1 ostatne ani neposlouchal” – strana 196

Morfologický rozbor / 4,5b:

a/ určenie gramatických kategórií 3 podstatných a 3 prídavných mien rôzneho rodu / 3b

podstatné mená: lov – m.rod, sg., N, dub

dáma – ž.rod, sg., N, žena

mäso – s.rod, sg., N, mesto

prídavné mená: pôvabný – m.rod, sg., N, pekný

trpká – ž.rod, sg. N, pekný

nevhodné – s.rod, pl., N, pekný

b/ určenie gramatických kategórií 3 slovies rôzneho času / 1,5b

slovesá: zadržol sa – 3.os, sg., min.č, oznamovací, dokonavý

rúti sa - 3.os, sg., str.č, oznamovací, dokonavý

odtrhne sa - 3.os, sg., bud.č, oznamovací, nedokonavý

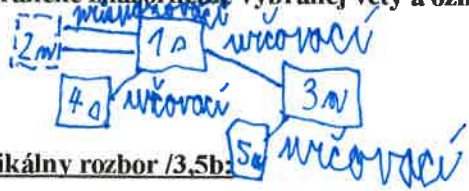
-0,5

Syntaktický rozbor / 3b:

a/ výber minimálne 5-slovnej vety a určenie vetných členov / 1b:

(3g) Tak sa dožiješ dlhého veku.

b/ grafické znázornenie vybranej vety a označenie skladov / 2b:



Lexikálny rozbor /3,5b:

a/ stručná charakteristika slovej zásoby diela / 0,5b: *dielo je ryšiadich a veľá osloví a slov cudzieho pôvodu (nášma španielčina a glosa latinčina), autor využíva arabizmy a historizmy.*

b/ výber slov podľa vecného významu (aspoň 1 príklad z každého stĺpca) / 1b:

plnovýznamové: mäso, lov, rytier, šľachtic, rozum, voda	synonymá:
neplnovýznamové:	homonymá:
jednovýznamové: mäso, lov, rytier, šľachtic, rozum, voda	antonymá: šťastný - nešťastný
viacvýznamové:	

c/ výber slov podľa citového zafarbenia (aspoň 1 príklad)/ 0,5b

neutrálne: mäso, lov, rytier, šľachtic, rozum, voda

expresívne (kladné, záporné):

d/podľa pôvodu (aspoň 1 príklad)/ 0,5b:

domáce: mäso, lov, rytier, šľachtic, rozum, voda

Andrej Rigo

cudzie: licentiát

e/ podľa dobového výskytu (aspoň 1 príklad) / 0,5:

historizmy: šlachtic, *licenciát*

archaizmy: *apapieka, richšan*

neologizmy: V diele som žiadne nenašiel.

f/ podľa spisovnosti (aspoň 1 príklad) / 0,5b:

spisovné: mäso, lov, rytier, šlachtic, rozum, voda

nepisovné:

Názov diela: Moravsko-panónske legendy, Legenda o sv. Svoradovi a sv. Benediktovi
 → Morava → Kliment, Gorazd

Autor: neznámy autor/tudová tvorba

Literárny druh / 0,5b: epika

Literárny žáner / 0,5b: legenda

Literárne obdobie / 0,5b: stredovek

Téma /0,5b: Životy Konštantína, Metoda, Svorada a Benedikta

Stručná dejová línia / 1b: -O Konštantínovi: Konštantín vyrastal v Byzancii v vznešenejšej rodine. Už v mladosti vynikal vo vzdelaní a múdrosti a preto sa učil s cisárom. Rozhodol sa zasvätiť Bohu potom čo mu vietor odniesol jastraba. Naučil sa filozofiu a všetky grécke vedy a potom sa vydal do kláštora. Potom keď ho našli ho poslali na Veľkú Moravu učiť pravú vieru a on šiel. Tam učil a potom sa dostal do sporu s trojjazyčníkmi a ten vyriešil v Benátkach. Vysvätil učedníkov a stretol sa s pápežom. Potom kvôli chorobe a únave umrel.

-O Metodovi: Cisár ho vyslal na Moravu ako prvého arcibiskupa a učiteľa. Po niekoľkých rokoch odišiel na Olymp a tam žil ako mních. Potom pomáhal Konštantínovi proti Židom. Potom slúžil Konštantínovi. Potom ho nepriatelia držali uväzneného v Švábsku. Vďaka pápežovi ho však prepustili. Potom využíval svoj prorocký dar. Ustanovil 2 knažov a preložil niekoľko kníh a Sväté Písmo. Vyvolil Gorazda za svojho učedníka a zomrel potom.

-O Svoradovi a Benediktovi: Svorad pochádzal zo sedliackeho rodu. Utiahol sa do samoty a dodržiaval dlhý prísny pôst a veľa pracoval čo viedlo k oslabeniu jeho tela. Jedného dňa kvôli veľkej únave ležal zmorený na zemi a krásny mládik ho odviezol do jeho cely. Toto povedal svojmu učedníkovi Benediktovi. Potom veľmi trýznivým spôsobom odpočíval ale nespál. Svorad potom zomrel. Benedikt zostal žiť na tom istom mieste 3 roky podľa vzoru Svorada. Následne ho zbojníci, ktorí si mysleli že je bohatý, privliekli na breh Váhu, zabili a hodili ho do vody. Potom ho vylovili a pochovali ale ešte predtým vytiahli z jeho tela kovovú reťaz. Potom sa udialo niekoľko zázrakov za ktoré mal zásluhu Svorad.

Priestor a čas /0,5b: Európa/Ázia, Stredovek

Kompozícia / 0,5b: chronologická aj retrospektívna

Charakteristika hlavných postáv / 1b: - Konštantín Filozof: „vynikal v učení nad všetkými žiakmi pamäťou a neobvyčajnou bystrosťou“, „Naučil sa Homéra i geometriu a u Leva i Fotia dialektiku a všetky filozofické náuky a okrem toho ešte rétoriku a aritmetiku, astronómiu a muziku i všetky ostatné grécke vedy.“, „sa uňho spájala bystrosť s usilovnosťou“, učil filozofiu, telesne vyčerpaný a chorý, pochádzal z vznešého rodu, brat Metoda, pred smrťou prijal meno Cyril, zložil nové písmo pre Slovanov, vyslaný na Veľkú Moravu, veľa sa modlil, učil na Veľkej Morave pravú vieru, zvíťazil na trojjazyčníkmi, veriaci

-Metod: „Mal v sebe aj dar prorocký“, slúžil Konštantínovi, „Výrečných prevyšoval horlivosťou a horlivých zasa výrečnosťou.“, učiteľ Slovanov a ich prvý arcibiskup, bol uväznený v švábsku, preložil niekoľko cirkevných kníh a Sväté písmo, brat Konštantína, učiteľ, blahoslavený, veriaci

-Andrej Svorad: pustovník a mních, otec Benedikta, dodržiaval veľmi prísne pôsty, trýznil svoje telo, veľa pracoval, pochádzal zo sedliackej rodiny, veriaci

-Benedikt – syn Svorada, mal v sebe reťaz, žil podľa vzoru svojho otca, zabitý zbojníkmi, veriaci

Jazykovo-štylistický rozbor (aspoň 3 básnické prostriedky) / 1,5b:

-anafora: „Spievajte Pánovi všetky zeme, spievajte Pánovi novú pieseň“

-básnické zvolanie: „Ó, odmena blahoslaveného muža Andreja!“

-prirovnanie: „tak žili v Pánovi ako brat a sestra štrnásť rokov“

Môj názor na dielo (aspoň 5 viet) / 1b: Diela mi prišli zaujímavé z historického hľadiska keďže sú ešte zo stredoveku, páčilo sa mi že diela boli krátke, diela mi prišli nudné, myslím si že tie čísla za niektorými slovami boli zbytočné a mätli ma, text bol príliš nahustený a preto sa zle čítal, ťažko sa hľadali básnické prostriedky v dielach.

„prišiel do Carihradu (Konštantínopol, dnes Istanbul)“

Morfologický rozbor / 4,5b:

a/ určenie gramatických kategórií 3 podstatných a 3 prídavných mien rôzneho rodu / 3b

podstatné mená: Istanbul – *M. H. ...*

filozofia – $\mathbb{N}_0, \mathbb{N}, \mathbb{Z}, \mathbb{Q}, \mathbb{R}, \mathbb{C}$

more - P_2N_2 is in N_2 cycle

prídavné mená: večný - *eternus, eternus, eternus*
duchovný *spiritus, spiritus, spiritus*

duchovní - N, M, R, A, P, K

ctihodné - A. N. i. S. N. polní

b/ určenie gramatických kategórií 3 slovies rôzneho času / 1,5b

slovesá: ozdobil - min. č. 13.05, sg. 1. osamostatnění, medob. vid.
~~maluješ~~ - maluješ - min. č. 2.05, sg. 1. osamostatnění, medob. vid.
 porovná - porovná - min. č. 13.05, sg. 1. osamostatnění, medob. vid.

Syntaktický rozbor / 3b:

a/ výber minimálne 5-slovnej vety a určenie vetných členov / 1b:

4m 2N 1d 3N
A tu Boh začal konať zázraky.

b/ grafické znázornenie vybranej vety a označenie skladov / 2b:



Lexikálny rozbor /3,5b:

a/ stručná charakteristika slovnej zásoby diela / 0,5b:

a/ stručná charakteristika slovnej zásoby diela / 0,5b: V dielacku je častý výskyt slov z oblasti lexikálnej. Najobľúbenejšie neologizmy sú: *analog*, *parazit*, *konverzia*, *konverzia* (konverzia číslami v slovách).

b/ výber slov podľa vecného významu (aspoň 1 príklad z každého stĺpca) / 1b:

plnovýznamové: vdovy, cudzinci, obrad, ruža, reťaz, koža

jednovýznamové: vdovy, cudzinci, obrad, ruža, reťaz, koža

antonymá: smrti - život

c/ výber slov podľa citového zafarbenia (aspoň 1 príklad)/ 0,5b

neutrálne: vdovy, cudzinci, obrad, ruža, reťaz, koža

d/podľa pôvodu (aspoň 1 príklad)/ 0,5b:

domáce: vdovy, cudzinci, obrad, ruža, reťaz, koža

e/ podľa dobového výskytu (aspoň 1 príklad) / 0,5:

historizmy: nenašiel som žiadne

archaizmv: Carihrad. Konstantínopol

f/ podl'a spisovnosti (aspoň 1 príklad) / 0,5b:

spisovné: vdovy, cudzinci, obrad, ruža,
reťaz, koža

* *Ante* *Centrálnych* *momenti*

Názov diela: Na západe nič nového

Autor: Erich Maria Remarque

Téma /1b/: Život vojakov na fronte počas prvej svetovej vojny

Stručná dejová línia /2b/: Na začiatku sa nachádza Paul Bäumer a jeho jednotka 9 kilometrov za frontom a oddychujú. Jeho jednotka sa skladá z jeho spolužiakov a ďalších vojakov. Paul spomína na minulosť a idú navštíviť jeho spolužiaka, Kemmericha, ktorý má amputovanú nohu a zomiera.

Paulom idu a na operácie máce od toho sa viacín odšak so strachami na nováčikov. Následne príde na nimí zimne počas, podstata dekadencie, ktorých ich prvým cvičil a nemali ho radi. Idú potom na front, kde Paul zomiera. Paul sa potom vracia k rodine počas dovolenky, kde potvrduje že jeho matka je chorá. Následne žije v barakoch pri mŕtvych vojakoch. Vracia sa na front, kde vidie francúzskeho vojaka a bráni ho. nakoľko

Podrobná charakteristika hlavnej postavy /3b/: Paul Bäumer - rozprávač, 19 ročný, narukoval 18 ročný so spolužiakmi, citlivý, priateľský, prieši sa mu zabíjanie, pochádza z chudobnej nemeckej rodiny, najlepší priateľ Kata, má sestru *nemecký mladík*

Charakteristika 3 vedľajších postáv /3b/: Stanislaus Katerzinsky - člen Paulovej jednotky, „hlava našej skupiny, húževnatý, prefikáný, istivý štyridsiatnik, s nehybnou tvárou, modrooký, s ovisnutými ramenami a úžasným nosom“, je schopný najst' jedlo vždy keď sa dá, obuvník, má rodinu, prezývaný Kat

Detering - člen Paulovej jednotky, sedliak, „myslí iba na svoje hospodárstvo a ženu“, veľmi ho trápi keď zvieratá (kone) trpia, neskôr dezertuje a je nezvestný

Müller - člen Paulovej jednotky, Paulov spolužiak, „stále vláči so sebou učebnice a sníva o vojnovnej maturite a v bubnovej palbe sa biťuje fyzikálne poučky“, opatrný (uskladňuje si jedlo), zomie na zásah svetlicou do brucha, pozerá sa na veci prakticky (keď Kemmerich zomiera, myslí aj na jeho topánky)

Analýza básnických prostriedkov (aspoň 4 - trópy, figúry) /2b/:

Prirovnanie - „zostal ako zarezaný“, básnicke zvolanie - „Ó, vy tmavé, zatuchnuté kasárenské izby so Železnými kavalcami, s hranatými slamníkmi, úzkymi skrinkami a podnožkami pred nimi!“, epizeuxa - „ó, život, život, život!“,

personifikácia - „Kamien obľúbi bliká po ránoch, smúchach, ktoré sanujú v sene.“

Interpretácia diela /6b/:

a/ tematická: literárne obdobie - súvislosti s historickým, autorským kontextom, priestor a čas, motívy, témy

Dej sa odohráva v Európe, zväčša pri západnom fronte, počas prvej svetovej vojny. Dielo sa snaží popísať život vojakov na fronte a život počas vojny, avšak nekritizuje, len vydáva svedectvo. „Táto kniha nechce byť ani obžalobou, ani vyznaním. Chce sa iba pokúsiť vydať svedectvo o generácii, ktorú rozumila vojna - i keď unikla jej granátom.“

Dielo se na medzivojnového obdobia autor sakčik narukoval a šiel na západný front a sedal na vlnách skúsenosti.

b/ kompozičná: literárny druh a žáner, druh kompozície, rozprávač, členenie textu
Literárny druh je epika. Literárny žáner je román. Dielo je rozdelené na očíslovaných 12 kapitol. Rozprávač je priamy, z 1. osoby, Paul Bäumer, po väčšinu diela a na konci je rozprávač z 3. osoby. *kompozícia je chronologická s nultami medzivojnového (nominatív).*

c/ jazyková: jazykové a štylistické prostriedky, rozbor špecifických črt textu

Autor používa cudzie slová (kohézia), francúzštinu („Un moment.“), nemčinu („Bremer Strasse“), expresionizmy (žrať) a hovorovú reč. Autor taktiež používa prirovnania, epizeuxy a zvolania avšak len zriedkavo. *žargónizácia se spirovny,*

Môj názor na dielo (aspoň 4 vety) /2b/: *Na dielo som mi náčito do čo opisoval viemohodne deje počas prvej svetovej vojny. Mená postáv sa mi plieci a do mi prechádzalo na dielo. Dielo mi višlo a veľmi ľahko a do sa mi nepáči. nepáči sa mi že autor používal nemecké a francúzske slová ktoré som im nerozumel. Celkovo mi dielo višlo najviac, avšak slyšom dlhé.*

Výber zaujímavého citátu s bibliografickým odkazom /1b/:

„Na západe nič nového...“ [E. M. Remarque; Na západe nič nového; 1997]

Shesne sa znovu so svojou jednotkou a potom jeho kamaráti postupne
nomierajú. Keďže potom už len Paul a on v jeho jednotky. Keď
je potom vyhnaný do noky a keď ho Paul odnáša, drabí ho črepina
do hlavy a nomiera. Paul sa zamýšľa nad životom a je
nešťastný. Nakoniec ho nájdu lekári na vemi mieste v roku 1913,
počas najpokojnejšieho dňa, keď sa spúšťa obmedzila na „Na náhade
nič nové“.

Názov diela: Epos o Gilgamešovi

Autor: Nebol uvedený (ľudová tvorba)

Literárny druh / 0,5b: Epika

Literárny žáner / 0,5b: Epos

Literárne obdobie / 0,5b: Starovek

Téma /0,5b: Život Gilgameša

Stručná dejová línia / 1b: Gilgameš bol vládca Uruku ale ľudia s ním neboli spokojní a zavolali bohyňu Aruru ktorá stvorila divocha Enkidua. Lovec ktorý nebol spokojný s tým čo robil divoch Enkidu keďže mu ničil pasce a bránil v hospodarení príde za Gilgamešom ktorý mu dá prostitútku pomocou ktorej vyťahne Enkidua z jeho divokého života a odcudzia sa mu zvierata s ktorými vyrastal. Následne mal Enkidu s Gilgamešom zápas po ktorom sa spriatelili. Potom sa rozhodli že spoločne porazia Chuvava, strážcu lesov a cedarov, a vyrúbu cedare ktoré zasadil. Po tomto hrdinskom čine sa Ištar chcela stať Gilgamešovou manželkou ale on ju odmietol. Ištar sa pomstila tak že poslala nebeského býka na Uruk. Enkidu s Gilgamešom býka skolili ale Ištar Enkidua prekliala a on ochorel. Neskôr Enkidu na chorobu zomrel. Gilgameš sa začne báť smrti a preto utečie na step aby našiel nesmrteľnosť. Potom prekročil hory a našiel šenkýřku Siduri ktorá varila nápoje pre bohov. Tá mu povedala že ak chce nájsť toho kto prežil potopu (Uta-napištim) musí ísť za jeho lodivodom, Uršanabim. S pomocou Uršanabiho sa Gilgameš dostane za Uta-napišti ktorý mu povie o rastline ktorá mení starého človeka na mladého. Gilgameš ju utrhnú z dna mora a vracia sa späť do Uruku. Po ceste sa rozhodne ísť si umyť nohy do studne ale počas toho mu had zožerie tú rastlinu.

Priestor a čas /0,5b: Neboli uvedené (pravdepodobne Blízky Východ)

Kompozícia / 0,5b: Chronologická

Charakteristika hlavných postáv / 1b: Gilgameš – z dvoch tretín boh a z jednej tretiny človek, smrteľný, priateľ Enkidua, vysoký jedenásť lakťov, „deväť pídí v šíri merala prsa jeho a tri pídě dlouhé bylo jeho mužství“, „mocný, silný a všeho znalý“, statočný, chce sa vyhnúť smrti, silnejší než Enkidu, veľmi smutný z Enkiduovej smrti

Charakteristika vedľajších postáv / 1b: Enkidu – statočný, „obdařeného Ninurtovou silou“, porastený srst'ou, vlasy má ako žena, „na duchu vyrost a rozumem vyspěl“, „odchovanec stepi“, prekliaty Ištarou, ochránca zvere, raduje sa zo života „z života se radujícím“, pomáha Gilgamešovi poraziť Chuvava a nebeského býka

Ištar – bohyňa, zamiluje sa do Gilgameša, zle nakladá so svojimi milencami, rozhorčená kvôli Gilgamešovým urážkam a odmietnutiu, pomstychtivá, prekláje nevinného Enkidua, zoslala nebeského býka na Uruk

Jazykovo-štylistický rozbor (aspoň 3 básnické prostriedky) / 1,5b:

- anafora – „Což navěky trvá na zemi hněv? Což navěky...“
- epifora – „K východu slunce táhnou se cesty, k západu slunce táhnou se cesty“
- personifikácia – „...hoře Mašu, jež denně východ a západ slunce streží“

Môj názor na dielo (aspoň 5 viet) / 1b:

Dielo bolo celkom čitateľné na jeho veľa ale veľmi mi chýbali radili chýbajúce rymy fragmentované riadky. Je mi prišiel trochu neladivo vzhľad ale bol celkom zaujímavý. Prekvapil ma aj preklad do češtiny ktorý stačil na rímne čít. deti. Dielo obsahovalo podľa mňa príliš veľa podrobností. Dielo som rád že je podľa mňa skvelé ale potrebovalo by prepis a obranu

Výber zaujímavého citátu / 0,5b:

Morfologický rozbor / 4,5b:

a/ určenie gramatických kategórií 3 podstatných a 3 prídavných mien rôzneho rodu / 3b

podstatné mená:

vodač - muž. rod, singulár, N, žena
lodivod - muž. rod, sg., N, chlap
srdce - slov. rod, sg., N, srdce

prídavné mená:

sladé - slov. rod, sg., N, pekný
cedkový - muž. rod, sg., N, pekný
houstka - muž. rod, sg., A, pekný

b/ určenie gramatických kategórií 3 sloviess rôzneho času / 1,5b

slovesá:

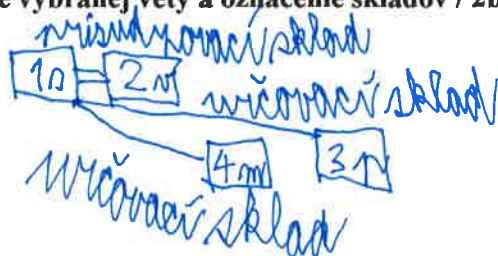
siatim - 3. os, pl, prít. čas, ozv. spôsob, nedokonavý
odíval - 3. os, sg., min. čas, ozv. spôsob, dokonavý

Syntaktický rozbor / 3b:

a/ výber minimálne 5-slovnej vety a určenie vetných členov / 1b:

I nakreslil ¹ⁿ čo ²ⁿ na ^{4m} samé ³ⁿ nakres.

b/ grafické znázornenie vybranej vety a označenie skladov / 2b:



Lexikálny rozbor /3,5b:

a/ stručná charakteristika slovnej zásoby diela / 0,5b:

bol som inverzovaný slovom a boli používané zastaralé jednotky dlžky.

b/ výber slov podľa vecného významu (aspoň 1 príklad z každého stĺpca) / 1b:

plnovýznamové: smrť, človek, voda, *luxuria*

synonymá:

neplnovýznamové:

homonymá:

jednovýznamové:
radosti a žalu“

antonymá: žiaľ a radosť – „muž

viacvýznamové:

c/ výber slov podľa citového zafarbenia (aspoň 1 príklad)/ 0,5b

neutrálne: voda, *luxuria*, *človek*

expresívne (kladné, záporné):

d/ podľa pôvodu (aspoň 1 príklad)/ 0,5b:

domáce: voda, *človek*

cudzie: *luxuria*

e/ podľa dobového výskytu (aspoň 1 príklad) / 0,5:

historizmy: *laheť, piach (ako menovanie jednotky)*

archaizmy:

neologizmy:

f/ podľa spisovnosti (aspoň 1 príklad) / 0,5b:

spisovné: voda, *luxuria*, *človek*, *smrť*

nespisovné:

Názov diela: Antigona

Autor: Sofokles

Literárny druh / 0,5b: Dráma

Literárny žáner / 0,5b: Tragédia

Literárne obdobie / 0,5b: Antika *Starovek*

Téma / 0,5b: Vzopretie sa Antigony zákazu pochovania Polyneika a následné dôsledky

Stručná dejová línia / 1b: Po vzájomnom zabíí sa dvoch bratov, Polyneika a Eteokla, sa Kreón ujíma vlády v Tébach a zakazuje pochovať Polyneika. Antigona sa rozhodne vzoprieť sa zákazu a Polyneika pochová keďže jej to božie a ľudské zákony kážu. Kreón to zistí a dá ju uvezníť a chce ju popraviť. Najprv ho od toho odhovára Isména, sestra Antigony, potom Haimón, syn Kreóna a snúbenec Antigony, a nakoniec aj starec Teiresias. Kreón sa nakoniec rozhodne že telo pochová a Antigonu vypustí ale je už neskoro. Antigona sa obesí a Haimón sa prebodne mečom keď zistí že Antigona je mŕtva. Keď sluhovia povedia Eurydike, manželke Kreóna, čo sa stalo tak sa aj tá prebodne mečom. Potom Kreón smúti nad tým čo sa stalo.

Priestor a čas / 0,5b: pred kráľovským palácom v Tébach, v mýtickej dobe

Kompozícia / 0,5b: chronologická

Charakteristika hlavných postáv / 1b: Antigona – dcera Oidipa, sestra Polyneika, Eteokla a Ismény; odvážna: „Keď sme to uvideli, hnali sme sa k nej a lapili sme ju. A ju to vôbec nevystrašilo!“, ochotná urobiť správnu vec aj za cenu smrti, myslela na posmrtný život: „Ver mi, že je dlhšia doba, na ktorú sa treba zapáčiť tým pod zemou, než doba, na ktorú sa môžem páčiť týmto tu.“

Charakteristika vedľajších postáv / 1b: Kreón – kráľ Téb, otec Haimóna, manžel Eurydiky, tvrdohlavý, namyslený

Eurydika – manželka Kreóna, matka Haimóna, zavraždila sa kvôli smrti jej syna

Spomínané

Teiresias – veštec, starec, „Si múdry veštec, no rád krivdíš“, vždy dobre poradil Kreónovi

Jazykovo-štylistický rozbor (aspoň 3 básnické prostriedky) / 1,5b:

- prirovnanie = „hrivnatú šiju koňa ujarmí ako neskrotného býka“
- personifikácia = „Jasný lúč slnka, najskvostnejšie svetlo, aké je na širokom nebi, konečne z výšavy si opäť zlietlo“
- metafora = „zlaté oko dňa“

Môj názor na dielo (aspoň 5 viet) / 1b: Páčilo sa mi že dielo bolo krátke. Dej mi prišiel celkom zaujímavý aj keď krátky. Na diele sa mi nepáčilo to, že sa ťažko hľadali charakteristiky postáv. Páčili sa mi piesne zboru keďže popisovali pozadie celého príbehu. Dielo sa mi dobre čítalo aj keď myslím si že je najprv vhodné si prečítať diela o Oidipovi aby bol jasný kontext.

Výber zaujímavého citátu / 0,5b:

„Ó, veštec, tak sa plnia tvoje hrozné slová“ (Strana 46)

Morfologický rozbor / 4,5b:

a/ určenie gramatických kategórií 3 podstatných a 3 prídavných mien rôzneho rodu / 3b

podstatné mená: veštec – mužský r., singulár, N, chlap

sieň – ž. rod, singulár, N, dľaň

slnko – str. rod, singulár, N, mesto

prídavné mená: vysoký – m. rod, singulár, N, pekný

najkrutejšia – ž. rod, singulár, N, pekný *cudzi'*

zlaté – str. rod, singulár, N, pekný

b/ určenie gramatických kategórií 3 slovies rôzneho času / 1,5b

slovesá: obrátil – 3.os, singulár, minulý č., oznamovací, dokonavý vid

klamú – 3.os, plurál, prítomny č., oznamovací, nedokonavý vid

nevrátim – 1.os, singulár, budúci č., oznamovací, nedokonavý vid

Syntaktický rozbor / 3b:

a/ výber minimálne 5-slovnej vety a určenie vetných členov / 1b:

2. n 1. a 4. m 3. n
Sluhovia privádzajú z paláca Antigonu.

b/ grafické znázornenie vybranej vety a označenie skladov / 2b:



Lexikálny rozbor / 3,5b:

a/ stručná charakteristika slovnej zásoby diela / 0,5b:

historizmy, neologizmy, archaizmy, neologizmy *duševná porucha* *mená* *Rahov* *malo*

b/ výber slov podľa vecného významu (aspoň 1 príklad z každého stĺpca) / 1b:

plnovýznamové: slnko, oko, sieň, veštec

synonymá: porušila - prestúpila

neplnovýznamové:

homonymá:

jednovýznamové:

antonymá:

viacvýznamové:

c/ výber slov podľa citového zafarbenia (aspoň 1 príklad) / 0,5b

neutrálne: slnko, oko, sieň, veštec

expresívne (kladné, záporné):

d/podľa pôvodu (aspoň 1 príklad) / 0,5b:

domáce: slnko, oko, sieň, veštec

cudzie:

e/ podľa dobového výskytu (aspoň 1 príklad) / 0,5:

historizmy: groš(a)

archaizmy:

neologizmy: Nenašiel som žiadne neologizmy.

f/ podľa spisovnosti (aspoň 1 príklad) / 0,5b:

spisovné: slnko, oko, sieň, veštec

nespisovné: smelec

Test – Antigona

Meno: Andrej Žigo

1. Čítal/ a si knihu Antigona celú? *Áno*
2. Ako sa volali súrodenci Antigony? *Polynéa, Isméné, Eubléus*
3. Kto boli rodičia Haimóna? *Kreón a Eurydiké*
4. Kto bol otec Antigony? *Oidipus*
5. Ako zomrel Antigonin otec? *zastrelil sa sám*
6. Kto bola Oidipova manželka (Antigonina matka)? *Jeho matka*
7. Ako zomrela Antigonina matka?
8. Vysvetli, prečo prikázal Kreón jedného brata Antigony pochovať s poctami a druhého nie.
9. V akom príbuzenskom vzťahu boli Kreón a Oidipus? *Kreón bol Oidipov strýko*
10. V akom vzťahu boli Antigona a Haimón? *snúbenci*
11. Aký trest a za čo dal Kreón Antigone? *Kamrel ju do kamenej komory na porušenie zákona*
12. Čo sa stalo nakoniec s Antigonou? *zbesila sa*
13. Ktoré z postáv z diela prežili? *Isméné, Kreón, Teiresias*
14. Charakterizuj Antigonu.
15. Charakterizuj Kreóna.
16. Kto bol Teiresias? *veštec - (starý), Bolal, starý a múdry*

rozhovára Polynéa

Test – Na západe nič nové

Meno: Andrej Žigo

1. Koľko rokov mal Paul? *19*
2. Kto je Kantorek? *starý učiteľ Paula, predtým ich deti namalovali ako 18 ročný*
3. Aká situácia sa viaže na Kemmericha? Čo chcel od neho Müller? *chcel sa stať nemeckým občanom a*
4. Popíš vzťah Paula ku Kemmerichovi. *Kemmerich bol jeho učiteľ, nemecký, Kemmerichova matka chcela aby malho dal na vojnu*
5. Charakterizuj Himmelstossa. Aké povolanie robil v civile? *bol náčelník*
6. Aké činnosti robil najčastejšie Kat(cizinský) na fronte? Čím bol známy?
7. Ako vykresľuje Paul vojnu svojej rodine? *vykresľuje ju nemecky, rozpráva o jadre a spánku*
8. Čo vieš o Paulovej rodine? Aká bola jeho matka? *mal rodinu a sestru, jeho matka bola chudobná, starostlivosť (ukladala peniaze do banky...), ichová (matka, ktorá mu)*
9. Popíš situáciu, ktorá nastala, keď sa Paul stretol s Gérardom Duvalom (francúzskym vojakom).
10. Ako zomrel Kat(cizinský)? *vlečel mu čepicu, bol zlý, keď ho Paul ničol potom čo mal zranení nahu*
11. Ako to dopadne s Paulom? *našiel ho bratoveho mŕtveho v roku 1918 v deň keď spadol z balkóna, len*
12. Vysvetli názov diela – ako súvisí s obsahom? Porozmýšľaj, prečo si ho autor vybral. *Na západe nič nového... "na západe nič nového"*

na v deň keď Paula našli, jedinú správu z frontu bola "na západe nič nového". Autor si ten názov asi vybral, pretože popisuje bezohľadný život vojakov na fronte (dala nič nového).

#8. Polynéke zabíjaly pochovávali domů šé, naučili
na Těly a Subla nechal pochovávat poctami lébo bránil
Těly.

14. odvážna, velá jej záležalo na posmrtném životě a
mrtvých bítach, bola ochotná sa obetovať pre správnú
vec / deťmi Oidipa

15. vláda Těly, smrtoklaný, namýšlený, rášil si
velmi ľuďi ktorým pomáhali vláda, nenávidel tých
čo boli proti vláde

3. Hemmerich bol v ošetrovaní po amputácii nohy a ramena, Müller vedel jeho chcel jeho kopánky
5. bol dovedený do školy v roku 1944, Paul a spol. zmenili svoje postavenie a nútil ich robiť
kľúčové a namáhavé úlohy, bol slabý (nebol si istý na fronte), Paul a spol. sa nemali radi
6. chcel jesť, staral sa o ostatných chcel byť ako vojak. Bol známym vojnom
šikovným a preslávaným a tým že vždy dokázal zohnať jedlo aj belzy
so bola možná len jeden jediný deň v mŕtvu ^{veľmi}
9. Paul ho ^{dobro dal} ~~zabíj~~ nožom ale bolo mu ho ľúbo, ošetroval ho ^{ajm} ~~na~~ ^{ramen}
a mohol sa na ňe pomôcť jeho rany ale nakoniec jej nepomohol

Test – Chrám Matky Božej v Paríži

Meno:

Andrej Žiga

1. Prečítal/a si knihu Chrám Matky Božej v Paríži celú? Ak nie, koľko? *Čiasto ať na pariu a otáčej perspektívy*
2. Kto je Džali? V akej súvislosti sa spomína? *Je to ten malý chlapec, ktorého odčítajú ale zachránia Gringoire*
3. Kto koho v diele miloval? Ktoré lásky boli naplnené/ nenaplnené?
4. Ako/ prečo Quasimodo ohluchol? *Na to mu praskli v uchu lubienky*
5. Za čo mali Esmeraldu popraviť? *Na to, že Phoebea zadržala*
6. Kto sa pokúsil zabiť Phoebusa, prečo a ako to dopadlo?
7. Ako sa živila Esmeralda? *šancou a vyškrábaním z ulice*
8. Uveď vonkajšiu a vnútornú charakteristiku Quasimoda, svoje tvrdenia odôvodni.
9. Aký predmet si uchováva Esmeralda od malička, keď bola unesená? *čieričku*
10. Aké vlastnosti mal Frolo?
11. Ako sa príbeh končí? *Esmeralda obetuje sa za to, čo Quasimodo robí, Frolo sa chýli a potom obviňuje Esmeraldu a mŕtve, Phoebus sa ožení s Lalou, Gringoire má šťastie*
12. Čo mali spoločné Pierre Gringoire a Esmeralda?

Gringoire bol zachránený pred ovesením
súdkom na kráľovskom dvore

Test – Hamlet

meno:

Andrej Žiga

1. Čítal/a si knihu Hamlet celú? *áno 2x*
2. V akej krajine sa odohráva dej? *Dánsko*
3. Ako sa volá hrad, na ktorom sa dej odohráva? *Elsinor*
4. V akom príbuzenskom vzťahu boli princ Hamlet a Claudius? *jeanba so Claudiov synovec*
5. V akom vzťahu boli Ofélia a Laertes? *súrodeneckom*
6. O smrti kráľa Hamleta sa povrávali reči – aké a čo bola pravda?
7. Kto boli Rosencrantz a Guildenstern? Akú úlohu v diele zohrali? Aký osud ich čakal?
8. Ako zomrel Polonius? (kto, kedy, kde, prečo, ako)
9. Ako sa volala Hamletova matka a ako zomrela? *Gertruda a zomrela na báseň*
10. Akú úlohu zohrali v diele divadelníci? *zabíjajú Claudiusa*
11. Do ktorej krajiny poslal Claudius princa Hamleta? *Anglicka*
12. Čo sa stalo s Oféliou? *Spadla do vody a mŕtva, čo sa stalo, spadá do toho, čo sa nemalo stať*
13. Kto nastupuje na trón po Claudiovi? *Ferdinand*
14. Ako zomiera princ Hamlet?

Na smrť Hamleta je to, čo sa stalo, keď ho Laertes
a Hamlet mŕtvi (Hamlet naplnený) prišli. Súboj bol
dopredu naplánovaný Claudiom a Laertesom

Názov diela: Otec Goriot

Autor: Honoré de Balzac

Literárny druh / 0,5b: epika

Literárny žáner / 0,5b: román ?

Literárne obdobie / 0,5b: romantizmus

Téma / 0,5b: Príbeh otca Goriot, jeho dcér, Evžena de Ratignac a ďalších obyvateľov Domu Vauquerovej

Stručná dejová línia / 1b: Evžen je študent z vidieka a rozhodne si získať postavenie v vyššej spoločnosti. S týmto mu poradí jeho sesternica, vikomtesa de Beauséant. Rozhodne sa zaujímať o Anastáziu de Restaud, Goriotovú dcéru, avšak keď spomenie otca Goriota vyhodí ho. Takto sa dostane bližšie k otcovi Goriotovi. Evžen potrebuje ďalšie peniaze a preto požiada matku a sestry nech mu ich pošlú. Vautrin mu dá ponuku aby sa oženil s Viktorínou Tailleferovou pričom by na tomto obaja veľa zarobili keďže má dostať veľký majetok ak jej brat zomrie. Evžen sa spozná bližšie s Delfinou de Nucingen a stane sa jej milencom. Tak sa ešte viac zbliží s Goriotom a ten ho prijme ako syna, keďže mu Evžen oznamuje všetko o jeho dcérach pre ktoré sa Goriot stále obetováva z otcovskej lásky. Delfina a Anastázia majú problémy so svojimi manželmi a majetkami keďže im ich zaberajú používať a chcú ich získať pre seba. Evžen a Viktorína sa trocha zbližia a Vautrin potom uspí Goriota a Evžena jedom a docieľi smrť Viktoríniného brata. Vautrina potom uspí stará panna Michonneauová jedom ktorý dostala od tajného agenta polície a vytlačí mu znak čím zistí že je galejník. Vautrina potom vezme políciu a Michonneauová s Poiretom sú „vyhnaní“ z Domu Vauquerovej. Goriot s Delfinou zariadia byt pre Evžena ale potom Goriot ochorie zatiaľ čo sa prehlbujú problémy medzi jeho dcérami a manželmi. Ony idú na ples a sú zaneprázdnené a chorého Goriota nechajú na starosti Evženovi a jeho priateľovi, študentovi medikovi, Bianchonovi. Goriot postupne zomiera a jeho dcéry ho ani nenavštvia. Goriot si uvedomí že ho len využívali na peniaze a zomrie. Nakoniec je pochovaný na náklady dvoch študentov, Evžena a Bianchona.

Priestor a čas / 0,5b: Paríž, 19. Storočie

Kompozícia / 0,5b: Chronologická, v spomienkach retrospektívna

Charakteristika hlavných postáv / 1b: otec Goriot – bývalý podnikateľ, výrobca cestovín, veľmi obetavý pre svoje dcéry, obetoval pre ne všetko a zameral sa na ne úplne po smrti svojej manželky, obyvateľ penzionátu, má svoje dcéry veľmi rád a nemá rád keď sú nešťastné

Evžen – študent práva, pochádza z vidieka, zamiluje sa do Delfíny, chce sa dostať do vyššej spoločnosti, chýbajú mu peniaze, poctivý, dobrý (chce prezradiť o pláne zabiť brata Viktoríny), bratranec vikomty de Beauséant, stane sa skoro synom Goriota, jeden z jediných ktorý sa o Goriota skutočne zaujíma, obyvateľ penzionátu, informuje Goriota o všetkom, „byl z těch mladých lidí, jež neštěstí nutká k práci, kteří od útlého věku mají pochopení pro naděje, které rodiče v ně kladou, a kteří si připravují krásnou budoucnost, počítajíce již s významem svých studií a přizpůsobující se předem budoucím společenským zvrátům, aby jako první jich mohli využít.“ Vautrin – Jakub Collin v skutočnosti, zobral si meno poctivého človeka, galejník, navonok je hravý, priateľský a vtipný, avšak nikto nevidí do jeho vnútra, veľmi prefikany, má v pláne využiť Evžena a Viktorínu nech sa môže dostať do Ameriky a založiť si plantáž, nosí parochnu, má vytetované znamenie galejníkov., poradca Spoločnosti desaťtisíc zlodejov, správca ich pokladnice, preývany Smrtifouk

Charakteristika vedľajších postáv / 1b: slečna Michonneauová – stará panna, udavačka, priatelila sa s Poiretom, otráвила Vautrina, stýkala sa s agentom polície, „Z jejího strnulého pohledu čísel chlad, její přikrčená postava naháněla hrůzu. Měla pronikavý hlas jako cvrček, který cvrká ve svém křoví, naříká v houští, když se blíží zima.“

Bianchon – medik, internista, študent, priateľ Evženov, staral sa o Goriota keď bol chorý Poiret – „Pan Poiret byl cosi jako stroj. Táhl se jako šedivý stín alejí Jardin des plantes s hlavou pokrytou starou placatou čepicí, držel stěží v ruce hůl s knoflíkem ze žluté slonoviny, nechával vlát vybledlé šosy svého svrchníku, který špatně ukrýval téměř prázdné kalhoty a nohy v modrých ponožkách, třesoucí se jako nohy opilce. Kabát nezakrýval jeho špinavě bílou vestu a náprsenku z hrubého zmuchlaného mušelínu, jež nedosahovala úplně ke kravatě, uvázané kolem jeho krocáného krku.“, „tento muž byl asi jedním z mezků našeho velkého sociálního mlýna“

Jazykovo-štylistický rozbor (aspoň 3 básnické prostriedky) / 1,5b:

-básnicke zvolanie: „Ach, tá bolest', hlava mi div nepraskne!“

-epiteton: „kyklopskou tíhu“

-prirovnanie: „Otec Goriot sa zachvel, ako keby ho hostiteľka bodla železným bodcom“

2?

Môj názor na dielo (aspoň 5 viet) / 1b: Dielo sa mi veľmi zle čítalo, boleli ma z neho oči. Dej bol zaujímavý a zložitý, som s dejom celkom spokojný. Dielo obsahovalo priveľa rôznych ťažko zapamätateľných mien, čo bolo veľmi neprijemné. Postava Vautrina sa mi veľmi páčila a bolo veľmi dobre vykreslená. Prekážalo mi že dielo obsahovalo iné jazyky keďže som týmto iným jazykom nerozumel. Prekážal mi ten dlhý opis na začiatku diela.

Výber zaujímavého citátu / 0,5b: „Čo vlastne robí ten dobrák?“ str. 33

Morfologický rozbor / 4,5b:

a/ určenie gramatických kategórií 3 podstatných a 3 prídavných mien rôzneho rodu / 3b

podstatné mená: otec - m. n., 1. sg., N, otcár dcéra - ž. n., 1. sg., N, dcera slobodník - m. n., 1. sg., N, slobodník

prídavné mená: dobrý - m. n., 1. sg., L, dobrý zamyslená - ž. n., 1. sg., L, zamyslená (na) krájanom - m. n., 1. sg., L, krájaný

b/ určenie gramatických kategórií 3 sloves rôzneho času / 1,5b

slovesá: bude - 3. č., 3. sg., ap., 1 naplnia - prít. č., 3. sg., ap., 1 bol - min. č., 3. sg., ap., 1

Syntaktický rozbor / 3b:

a/ výber minimálne 5-slovnej vety a určenie vetných členov / 1b:

Čo vlastne robí ten dobrák? Každý sa bude dobre zabíjať.

b/ grafické znázornenie vybranej vety a označenie skladov / 2b:



Lexikálny rozbor / 3,5b:

a/ stručná charakteristika slovej zásoby diela / 0,5b:

Viele sa vyskytujú cudzie jazyky, slobodníci a historizmy.

b/ výber slov podľa vecného významu (aspoň 1 príklad z každého stĺpca) / 1b:

plnovýznamové: otec, voda, dcéra, slobodník

synonymá:

neplnovýznamové:

homonymá:

jednovýznamové:

antonymá: dobrý-zlý

viacvýznamové:

c/ výber slov podľa citového zafarbenia (aspoň 1 príklad)/ 0,5b

neutrálne: otec, voda, dcéra

expresívne (kladné, záporné):

d/podľa pôvodu (aspoň 1 príklad)/ 0,5b:

domáce: otec, voda, dcéra

cudzie:

e/ podľa dobového výskytu (aspoň 1 príklad) / 0,5:

historizmy: franky, sou

archaizmy:

neologizmy:

f/ podľa spisovnosti (aspoň 1 príklad) / 0,5b:

spisovné: otec, voda, dcéra

nepisovné:

Zadanie: Napíš esej (úvaha na odbornú tému, má zaujímavosť, príťažlivosť, vtipne poučiť/ presvedčiť čitateľa; posudzuje, argumentuje, komentuje, navrhuje riešenia; máva živý, obrazný jazyk) alebo recenziu (kritický rozbor diela s odôvodneným hodnotením) **prečítaného diela, ktorá bude obsahovať minimálne 250 slov.**

Tipy: stručná dejová línia len veľmi stručne, interpretácia, prečo patrí do realizmu, akú tému/ problém spracúva, prečo si vybral autor taký názov, čo sa v tom názve ukrýva, charakteristika hrdinu, prostredia, komu je kniha určená, prečo, vlastný názor, ne/odporúčenie, pozitíva a negatíva diela...

Stručná dejová línia len veľmi stručne je taká, že hajzman sa do xvie s dôveryhodného stroja, že do mesta má prísť revízor a v rámci do oslabením, keď sa stretnú on, sudca, školský inšpektor, nemocničný rada. Vedomia že je to pre nich problém, keďže prístupujú úplatky, chovajú sa v budúce súdu a inak sa správajú nevhodne a praxujú. Dobehnú na mimi a Bolčinský a Bolčinský a povedia im, že videli v hostinci da koho, kto by mohol byť revízor. Rozhodnú sa teda že na ním pôjde a hľadajú či je revízor. Keď na ním, sedí Chlebochov, ²³ ~~chlebochov~~ mladom a vyšší vrchný, ktorý sa nachádza v hostinci na dvorí a hneď tam na Holého s služom čínom, začnú si myslieť, že je revízor a veľmi dobre sa pripravujú zaplatiť mu a poukážu mu veľko v meste v som najlepšom svede. * Po tom, čo ubytojú hajzmana a opíšu. Vypravujú im ako si žil v Petrovke a xarii. Čekali ho obdivujú a dohodnú sa na svojmu predstavenia. Poskytnú sa mu predstavením a vždy mu prichádzajú peniaze. Prídu sa na ním sťahovať kúpil a hajzman mu povie že k tomu potom vyjde látku manžele a dcere hajzmana a xarii sa s deťmi. Medzi tými najšie ľudia prišli o domoví sú veľké hlúpi v meste. 229

* vedomí si že si opíšu mlieka že je, dať do im a xarii sa do.

Chceli by si najmä pošlali nos a odiť s ospravedlnením že
ide na službu. Pošlu / pošlú / pošle / pošlú jeho list a
donesie ho ostatným. Keď ostatní uveria jeho slovom, pošlú
všetci si list a uveria si že nebol služobný nos.
Potom bude služobný nos a všetci sú zlovení.

Dielo mi prišlo podobné Hecurkovi ale o mnoho
lepšie sa čítalo (veľa krásnejších a jednoduchších súhrnov)
a celkom malbavil deť. Dielo mi prišlo
vhodné na povinné čítanie keďže sa ľahko
číta a je krásne. Zdáme čo sa mi nepáčilo že ^{mali byť} ~~veľa~~ ^{mnoho} ~~v~~ ^v deťoch.

Dielo spadá do realizmu keďže popisuje
každodennosť a obyčajnými ľuďmi. Rozpráva
o korupcii, sponzoringu mesta, predváňaní
sa a nepokojoch.

1. Čítal/a si dielo Kapitánova dcéra celé?

áno

2. Aký bol vzťah kapitána Ivana Kuzmiča Mironovova a jeho ženy Vasilisy Jegorovny?

mali sa radi

3. Aké pomery vládli v Mironovovej pevnosti?

Vasilisa ho ovládala a ona všetko riadila
veľmi pokojné, vojaci boli nešťastní a
nevedeli sa nič poriadne naučiť, veľa vojakov bolo zranených, mali málo vybavenia

4. Aký problém mali spolu Maša/ Mária Ivanovna a Švabrin Alexej Ivanýč?

Maša Ivanovna odmieta byť ženou vojaka a o Savelji
Maša, Ivanovna odmieta byť ženou vojaka a o Savelji

5. Kto bol hlavný hrdina? (meno, pôvod, vlastnosti)

Peter Andrejovič Gurov, mladý šľachtický syn, nerozvážny,
necelkom dospelý, napísaný do armády, odvážny,
šľachtický, lenivý, otec vojaka, matka šľachtika

6. Aký bol vzťah Švabrina a hlavného hrdinu?

Maša má milovníka, ale keďže Peter miloval Mašu, ona sa k nemu správa nepriateľsky

7. Charakterizuj Saveljiča, sprievodcu hlavného hrdinu.

konan, sluh, odvážny, opitý, hospodársky, lojalný k Petrovi, odevný

8. Popíš Mašu/ Máriu Ivanovnu.

dcéra Ivana Kuzmiča, šľachtická, nerozvážna, bojovná

9. Ako zomreli kapitán Ivan Kuzmič Mironov a jeho žena Vasilisa Jegorovna?

Ivan bol zranený, keď odmietał púťovať s vojenskými a Vasilisa bola zranená, keď sa pokúsila
zachrániť syna

10. Akú úlohu zohral v diele tulák, ktorý zaviedol hl. hrdinu a Saveljiča do hostinca počas fujavice?

bol to Pugačov, vodca povstania

11. Ako sa volal donský kozák, ktorý sa vyhlasoval za cára Petra III.?

Eugajov

12. Charakterizuj (vonkajšia aj vnútorná charakteristika) donského kozáka z otázky č. 11.

mal mohutnú pleť, vodca povstania, priateľský k Petrovi,
vyhlasoval sa za cára Petra III., mal dobrú chuť (smažil dom
vo Suzavici)

1. Čítal/a si knihu Otec Goriot celú?

áno

2. Ako sa volali dcéry otca Goriota?

Anastasia de Brestad, Delphin de Nucingen

3. Ako vychovával otec Goriot svoje dcéry?

rozkošne, mal ich, všetko im dovolať

4. Aké povolanie mal otec Goriot?

výrobcu perál

5. Popíš vzťah Goriotových dcér.

vzájomne sa nemali radi, predhárali sa v úboch, Anastasia
keď mala Delphina

6. Popíš vzťah dcér ku Goriotovi.

vzájomne ho nemali radi, Delphin mala dobrú
vzájomne sa nemali radi

7. Popíš fungovanie manželstiev Goriotových dcér.

ani jeden z nich nebol šťastný, manželstvo bolo
nešťastné

8. Kto bol Vautrin?

galeón, zakladateľ Collina, ktorý udieľal a mal meno schodníka, Anwarak priateľský
k Petrovi

9. Ako prebiehalo Vautrinovo zatknutie?

bol mu ošetrovaný, Anwarak priateľský
k Petrovi

10. V akom vzťahu bol Rastignac ku Goriotovi?

bol mu ošetrovaný, Anwarak priateľský
k Petrovi

11. Komu patril penzión, v ktorom žil Goriot?

penzión patril Goriotovi, Anwarak priateľský
k Petrovi

12. V akej súvislosti sa spomína v diele Victoria Tilleferová?

Victoria Tilleferová bola manželka Vautrina, Anwarak priateľský
k Petrovi

13. Ako/ kde získava Rastignac peniaze?

od svojich rodičov, Anwarak priateľský
k Petrovi

14. Prečo neprišli Goriotove dcéry k umierajúcemu otcovi?

keďže boli v zahraničí, Anwarak priateľský
k Petrovi

15. Čo pred smrťou hovoril Goriot?

že má rád svoje dcéry a že ich má milovať, Anwarak priateľský
k Petrovi

16. Ako prebiehal Goriotov pohreb?

bol to veľký pohreb, Anwarak priateľský
k Petrovi

7. ich manželka im pobrali majetok, mali milencov, boli obmedzovaní manželmi
9. naposledy sa ušla Michal naposledy keď vyhlásila manželom potom čo ho odvrátila usporiadanú
potom keď sa rozhodli, nielen polícia, on agresívne vyhrožoval ale namierili
na jeho zbraň, Zankin sa hneď skľučil, vzal všetkých na svedkov že
nekládol odpor a nechal sa odviezť

12. ako prvá Adrie a padla jej pani Contrová, najprv chudobná žena
bola a ona mala všetok majetok, no smutni svojho brata bohatú
slachtičskú deťu, zaujímala sa o Evžena, Zankin chcel
aby si s Evženou vzal a získal majetok

Glava 22

Glava 22, dielo Josepha Hellena (je) popisuje životy vojákov a ľudí počas druhej svetovej vojny, pričom sa koncentruje na ^{Glavica} ~~Glavica~~ kapitána, ktorý slúži na lodi, malom odboje pri taliansku, ako bombardier. Jossarian sa veľmi stara o svoj vlastný život, nekončíme ho, či Amerika vyhrá vojnu alebo nie a spôsobuje problémy svojim nadriadeným. Často chce lietať na ťažkej misii, keďže sa bojí o svoj život, a teda predstavuje chorému alebo poškodenému lietadlu, ad. ... má 28 rokov, býva v dome s čírom a slúži pod plukovníkom Cathcartom. Plukovník, Cathcart neustále zvyšuje počet poranení letov, aby sa mohol chváliť pred nadriadenými, Avôli čomu iníada o pomu z kaplana a Milo Ma; maviaraka, ktorý riadi americkú obchodnú spoločnosť. Avôli sa zaoberá jedlami, obchoduje a robí s nepriateľmi, aby dosiahol zisk; avšak ani oni mu nepošlú pomoc, čo vyvolá, tým, že Jossarian odmieta lietať. Jossarian teda ide do Rima, kde vidí ženy, čiastočne spoločené vojenskej polícii (empalmi). Keď sa polícia ho pošom ohrdie na dianu, kde sa plukovník Cathcart s jeho poradcami, podplukovníkom Hornom, s ním dohodnú na som, že ho pusťú domov, a že bude predstavovať zimi predstavu a bude ich reprezentovať a vychovávať. Či odchode s veselím v rade. Jossarian napadne Natelyho dieťa, ktoré ho nenávidí, keďže jej oznámil Natelyho smrť a musí ísť Jossarian sa liečiť do nemocnice. Tam si dohodý s Cathcartom rozmysliť a dielo sa končí Jossarianovým lekársym ideom do predstava.

Nakon diela vyplýva zariadenia / pravidla s názvom "Glava 22", ktoré obsahujú veľa nepríjemných situácií. Napríklad, človek musí ísť domov, ak je duševne chorý, ale ak požiadá o prepustenie, považuje sa za zdravého, a teda nemôže ísť domov. Ďalej Glava 22 dáva veľa pravomocí vojenskej polícii a nadriadeným. Glava 22 však v dieli nikdy neviďel a ani nečítal, a teda možno si domysliť, že ani nemusia existovať. Dielo je plné možností, opakuje sa a nemyselných vecí, ktoré však dávajú myseľ, tak ako Glava 22.

Môj názor na dielo je skôr pozitívny. Čo mi najviac napadlo pri čítaní, bolo jeho dĺžka a to, že sa nečítalo. Mohol som čítať podmiť v ruse a neprešiel som ani 50 strán. Ďalej mi prišlo, že dielo je plné posolstiev, ktoré sa mi hľadli. Na dielo sa mi veľmi páčila absurdnosť istých situácií a možností a rôzne iné zvláštnosti.

Andrej Ligo

a veľmi som si ich užíval. Dieťa by som nepovažoval za slabším
rozhľadom, hoci predstavuje nevhodným scenár, ktoré však boli
viedli.

Čelilo bolo dieťa naučovanie a učiť som si ho, ale mohlo byť horšie.

veľmi osazuje i

20/20

1. Čítal/a si knihu Zmierenie... celú? *áno*
2. Čo symbolizuje v diele „zmierenie“? *zmierenie sa s námenom, poslať do dobrého života námen*
3. V akej súvislosti sa spomína v diele Ján Kollár? *spomína sa ako autor národných ľudových piesní*
4. Charakterizuj komornú Capkovú.
5. Čo sú obžinky? *slávnosť oslavujúca dokončenie práce mi ktorej sa veľá spievajú, tančia*
6. Inžinier čoho (akého odboru) bol Rohon? *zememeračstva*
7. Kto bol Oriška? *historický učiteľ, otec Miluše, kt sa našiel so kľúčmi pod nym na svojom schodoch*
8. Popíš, ako prebiehala v diele zámena postáv.
9. V akom vzťahu sú grófka Hrabovská a starý barón Kostrovický? *starý barón Kostrovický bol jej dedom a otec jej syna*
10. Aké jazyky sa vyskytujú v diele? *slovenčina, nemčina, maďarčina*
11. Ktoré spoločenské vrstvy vystupujú v diele a kto sú ich predstavitelia? *rolnícky vrstva - skupina mladcov a pannien ktoré žili v podstatě v izolácii aby mohli mať obžinky učiteľka (Cvetošová) - Oriška, slachta - Lajoš, starý barón Kostrovický*
12. Charakterizuj Lajoša Kostrovického.
13. Ako sa volala spoločnica grófky Hrabovskej? *Milúša*
14. Ako vnímala komorná Capková spoločnicu grófky Hrabovskej?
15. Aké je krstné meno grófky Hrabovskej? *Evička*
16. Kto bol Pišta – husár? *bol to Pišta, mal iné meno avšak Lajoš ho premenoval, vedel celý čas o námenoch i postáv*

1. Kde sa prvýkrát stretli Peter a Lucia? Popíš situáciu. *stretli sa prvýkrát v meste ktoré bolo preplnené, nezoznámili sa, videli sa a potom sa dotkli.*
2. Čo vieme o Luciinej rodine? *jeť otec, sa narodil v Prahe a nommel, jeť matka zobila v továrni na munície, mala bratra s ktorým obchodovala*
3. Ako vnímali Peter a Lucia vojnu? *obkúšali sa na ňu nemyslieť ale vedeli že to bolo veľaké nešťastie a vypuknutí ich bol (ke Peter mal narukovníček).*
4. Popíš posledný deň Petra a Lucie. *išli spolu do katedrály mi milovali veľkého náhla dali si svoje áno a potom na nich spadol sneh a nommeli*
5. Čím sa vyznačuje jazyk diela, aké má špecifické črty? *Vyznačuje sa tým že je to čeština.*
6. Z akých sociálnych pomerov pochádzajú Peter a Lucia? *Peter je republikánskej rodiny mal brata Filipa (narukovaný) a otec vodič*
7. Prešli hlavné postavy v románe vývinom? Svoju odpoveď odôvodni. *áno, Peter sa namáhal do Lucie a myslel stále na ňu, Lucia sa pripravovala a dalať naň sa veľa myslela*
8. Ako by si zhodnotil/a toto dielo? *Dielo bolo krásne, čo bolo príjemné, avšak mohlo byť aj horšie. Podľa mňa bol dej veľmi jednoduchý a hlavné postavy mohli byť aj iné. Dielo by som neoprávnil, lebo nebolo príliš zaujímavé ani napínavé.*

4. "relikvia časů", x. Evžena si je mala porcelán, mala nízký návod, indigánska, zoba
osvobodila (velmi často hovorila, přemýšlela, hankila se na svůj návod), chcela
sa s. Louis miluše

8. Evžena se namerila, miluše (miluše) se stala akce góřkov, Evžena dedinskou voličkou
- dříve: Evžena mala dohodnuté manželství, Lajoš ale nepoznala ho, nebo ho chcela
oskvrnit namerem.

Lajoš se nameril s Bohorom (Lajoš se stal inžinierom, Bohor barónom)
- dříve: Lajoš mala dohodnuté manželství s Evžinou, ale nepoznala ju a
chcel ju nezaujímané spornat aby mohol rozvádět vychová.

12. povodom slova, dyal sa ako madár, bol nedovoriť, picháť,
promenoval služobníkov, níky, nemal rád volčavé diťušy

14. ako nikto by sa chce porúšiť na svojo nídko ~~so~~ starym tím
se púberie ženiča Evžike a ako nešťastní ^{indigánska} ~~služobníci~~
Evžiky